



PAOLA ANSELMI

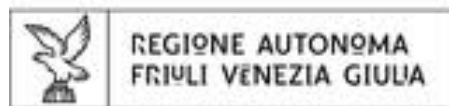
La docente del seminario è Paola Anselmi e si dedica da anni alla pedagogia musicale per la primissima infanzia in tante 'vesti' diverse: educatrice musicale negli asili nido, coordinatore del Progetto nazionale 'Musica in Culla' e del dipartimento Prima infanzia della Scuola popolare di Musica Donna Olimpia a Roma, autrice di testi di didattica applicata, formatrice in conservatori, comuni, ospedali, istituzioni pubbliche e private. Il suo impegno si concentra soprattutto nel difficile ma, importantissimo compito di tradurre i risultati della ricerca scientifica sul ruolo della musica nello sviluppo armonioso del bambino nell'intervento operativo con i piccolissimi e le mamme in attesa, in ambiente scolastico, familiare e sanitario.

Il seminario è rivolto agli insegnanti di musica e agli educatori.

Per prenotazione si prega di contattare i seguenti recapiti:

Brusini Franco 3664590538
Corrado Marzia 3470001818

“Con la collaborazione
della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia,
Assessorato alla Cultura, Sport e Solidarietà
Servizio Volontariato e Lingue Minoritarie
e del Centro Servizi Volontariato
del Friuli Venezia Giulia”



Associazione Culturale Musicale
EURITMIA di Povoletto



3° SEMINARIO

Musica in culla "Giocare la musica"

Docente: Paola Anselmi

*Corso per educatori,
insegnanti e mamme*

19/20/21 settembre 2015



Da 'Crescere nell'armonia della musica' di Silvia Turrin

'Dalle ultime ricerche sullo sviluppo cognitivo dei bambini viene confermata l'importanza della fase che va da 0 ai 3 anni per l'apprendimento. Nel primo periodo di vita risulta infatti molto forte il grado di ricezione degli stimoli provenienti dal mondo esterno, ed è proprio a partire dall'età neonatale che le sollecitazioni educative forniscono una base su cui poi far crescere un percorso cognitivo in continua evoluzione. La musica riveste un ruolo rilevante in questo processo, sin dai primi mesi di vita, come dimostra la Music Learning Theory ideata dal ricercatore e docente universitario statunitense Edwin E. Gordon. La teoria da lui sviluppata mette in evidenza come sia importante mettere in contatto i bambini, piccolissimi, con la musica, per accrescere la loro sensibilità sensoriale e la predisposizione per un ulteriore sviluppo cognitivo, inarrestabile fino e oltre i 6 anni. Le basi della teoria di apprendimento del linguaggio musicale, unite all'approccio didattico - educativo - pedagogico adottato da Beth Marie Bolton, ricercatrice esperta di educazione musicale e preside della Temple University di Philadelphia, hanno fornito le basi concettuali del progetto Musica in Culla, portato avanti con grande passione da Paola Anselmi, pianista, clavicembalista, coordinatore e docente dei corsi per la prima infanzia presso la Scuola Popolare di Donna Olimpia, oltre che formatrice Orff.... ..'

Il seminario si svilupperà a partire dalla tematica "Giocare la musica", proposta dedicata ai bambini



da 0 a 6 anni e articolata sui due percorsi paralleli dell'asilo nido e della scuola dell'infanzia. Per i più piccoli, le attività verteranno sui 4 canali di ascolto (auditivo, corporeo diretto, corporeo indiretto, visivo) e sui 4 parametri dell'espressività (sillaba neutra, respiro, coinvolgimento corporeo, qualità del suono). Oltre a questi aspetti, verranno proposte attività motorie costruite sui movimenti più amati dai bambini, giochi con oggetti manipolabili e attività basate sulla varietà e complessità degli stimoli musicali.

La seconda parte del seminario verrà dedicata alla fascia della scuola dell'infanzia, un'età che rappresenta una svolta molto significativa per tutti gli ambiti in cui il bambino è inserito: in questo caso il problema fondamentale nasce dal creare e inventare strategie, pretesti e contestualizzazioni che aiutino il bambino non solo ad ascoltare le attività musicali proposte, ma ad esprimere il proprio "sé" musicalmente, motoricamente e soprattutto secondo la propria personalizzazione e modalità relazionale, senza cadere nella tentazione, fortissima in questa fascia d'età, della pura imitazione dell'insegnante o degli altri bambini; che lo aiutino a produrre in armonia e ascolto del resto del gruppo, a mettersi in gioco, sperimentarsi, esprimersi.

La naturale tendenza alla struttura che i bambini di questa età (soprattutto se scolarizzati) cominciano ad attuare li avvantaggerà nel vivere

un'esperienza molto personale nella cornice di una situazione di gruppo, dimensione essenziale della loro socializzazione e relazione negli anni successivi.

Ogni attività proposta valorizzerà il contesto fantastico, l'esplorazione di elementi di movimento legati a spazio e peso, l'approccio alla percussione, lo sviluppo di attività musicali legate alla capacità di imitazione, il movimento libero e il movimento strutturato in danze e piccole coreografie.

Dal mare alla montagna, dal deserto ai pianeti magici, dal villaggio indiano al circo, passando per cibo, torte di compleanno, numeri e colori e tutti i percorsi saranno accompagnati dall'amico

"Mago monello".....

Inoltre

sabato 19 dalle 16:00 alle 17:00,

la lezione è aperta alle mamme e ai loro bambini, per provare direttamente le emozioni nate dall'esperienza musicale.

La partecipazione per le mamme è gratuita, ma per questioni organizzative si prega di segnalare la propria presenza al seguente recapito:

Corrado Marzia 3470001818

