

# Concorso Internazionale Giovani Strumentisti

**“Gran Premio Povoletto 2022”**

***(Trombone, Euphonium, Tuba)***



## Regolamento

## Art. 1

**Euritmia APS** ([www.euritmia.it](http://www.euritmia.it)), associazione culturale musicale di Povoletto (Udine, Italia), indice per l'anno 2022 il Concorso Internazionale per Giovani Strumentisti nel formato "**Gran Premio Povoletto 2022**", di seguito nominato come "Concorso 2022".

Il Concorso 2022 è dedicato agli strumenti **Trombone, Euphonium e Tuba** ed è aperto ai giovani strumentisti, senza distinzione di genere o nazionalità, divisi in base all'età in due categorie:

1. Fino al 18° anno d'età: nati dal 1° gennaio 2004
2. Fino al 21° anno d'età: nati dal 1° gennaio 2001

I candidati potranno iscriversi alla categoria superiore a quella prevista per la loro età, qualora ritengano che la loro preparazione lo consenta.

## Art. 2

Il termine per l'iscrizione al Concorso 2022 è il **17 settembre 2022**. Entro tale data i candidati, sotto pena di esclusione, devono iscriversi sul portale <http://www.euritmia.it/concorso-musicale/>, compilando la scheda di iscrizione in tutti i suoi campi, allegandola firmata e inserendo i seguenti documenti:

- copia della ricevuta del pagamento della quota di iscrizione a mezzo di bonifico bancario;
- il link ad una video-registrazione del programma relativo alla fase preliminare caricata sulla piattaforma "YouTube" o "Vimeo" e impostata come "non in lista" oppure "privato" e mantenuta tale fino alla fine della competizione.

Verranno ammesse al Concorso **le prime 50 (cinquanta) iscrizioni** pervenute in ordine cronologico.

La video-registrazione deve:

- essere di buona qualità 1080HD: è fortemente raccomandato di tenere nel debito conto la qualità del suono per consentire alla Giuria di esprimere il miglior giudizio possibile;
- essere originale: è vietato usare una registrazione effettuata per scopi diversi da quelli del presente regolamento;
- deve contenere, all'inizio della registrazione, l'indicazione del nome e cognome dell'esecutore e l'indicazione "registrata per il concorso giovani strumentisti 2022";
- consentire la visibilità dello strumento e delle mani dell'esecutore.
- essere registrata senza interruzioni o tagli;

La registrazione che non soddisfa le condizioni richieste non verrà valutata.

## Art. 3

La quota di iscrizione è fissata in **€ 80,00 (euro ottanta/00)**.

Il versamento della quota di iscrizione dev'essere effettuato a mezzo bonifico bancario sul c/c intestato a: Associazione "Euritmia APS" presso Banca CREDIFRIULI - Credito Cooperativo Friuli - Filiale di Povoletto IBAN: *IT 10 L 07085 64113 000000005258* BIC/SWIFT: *ICRAITRRU50* con causale: "*Gran Premio Povoletto – cognome e nome del partecipante*". Tutte le spese bancarie e/o postali sono a carico del partecipante.

La quota di iscrizione non è rimborsabile, fatta eccezione per l'annullamento del concorso da parte dell'ente organizzatore per cause di forza maggiore.

## Art. 4

Il Concorso 2022 si compone di una **fase preliminare online**, costituita da una selezione sulla base di una video-registrazione, e di una **fase finale** costituita da un recital nell'Auditorium comunale di Povoletto. I risultati verranno comunicati alla fine di ciascuna fase. I candidati non ammessi alla fase finale riceveranno ugualmente una valutazione della Giuria.

La Giuria della fase preliminare selezionerà, fra tutte le video-registrazioni pervenute, per ogni categoria, i tre migliori candidati (in tutto sei) per la fase finale in presenza.

I nomi dei candidati selezionati saranno pubblicati sul sito web [www.euritmia.it/concorso-musicale/](http://www.euritmia.it/concorso-musicale/) entro il **2 ottobre 2022** e loro notificati personalmente via e-mail con le istruzioni riguardanti la fase finale del Concorso 2022.

La fase finale in presenza si svolgerà nell'Auditorium comunale di Povoletto **sabato 12 novembre 2022 alle ore 14.00**, davanti alla Giuria internazionale e alla presenza del pubblico.

Dalle ore 8.30 alle ore 12.30 di **sabato 12 novembre 2022**, ogni finalista avrà la possibilità di effettuare una prova acustica sul palco.

Per la prova acustica e per l'esibizione davanti alla giuria si seguirà l'ordine alfabetico.

Per i candidati finalisti verrà richiesta dall'organizzazione una verifica dell'identità per accedere alla prova finale in presenza. I candidati finalisti dovranno essere provvisti di un documento di riconoscimento in corso di validità, con foto, e dovranno dimostrare di essere in regola con le prescrizioni sanitarie relative al Covid-19 in vigore in Italia alla data dell'esibizione pena l'esclusione dal concorso.

I concorrenti dovranno presentarsi alla fase finale con le parti originali dei brani che eseguiranno e con cinque copie degli stessi per i componenti della Giuria.

I partecipanti esprimono sin d'ora il proprio consenso ad essere ripresi e/o registrati durante le prove, rinunciando espressamente ad ogni diritto, anche di natura economica, relativo a dette registrazioni e riprese audio-visive.

## Art. 5

La Giuria internazionale che valuterà i video della fase preliminare online sarà composta da:

1. **Dusan Kranjc** (SLO) Trombone
2. **Steven Mead** (GB) Euphonium
3. **Paul Halwax** (A) Tuba

La Giuria internazionale che valuterà la prova finale in presenza sarà composta da:

1. **Dusan Kranjc** (SLO) Trombone
2. **Rocco Rescigno** (I) Trombone
3. **Steven Mead** (GB) Euphonium
4. **Giacomo Marcocig** (I) Euphonium
5. **Paul Halwax** (A) Tuba

La Giuria, sia nella fase preliminare che in quella finale, esprimerà il suo giudizio, distintamente per ciascuna categoria, tramite un punteggio in centesimi, in base ai seguenti parametri:

### **Fase preliminare online**

#### **Per entrambe le categorie**

- Intonazione e suono
- Tecnica e ritmica
- Articolazione
- Dinamica
- Interpretazione e personalità artistica

### **Fase finale in presenza**

#### **Cat. fino al 18° anno**

- Intonazione e suono
- Tecnica e ritmica
- Articolazione
- Dinamica
- Interpretazione e personalità artistica

#### **Cat. fino al 21° anno**

- Intonazione e suono
- Tecnica e ritmica
- Articolazione
- Dinamica
- Interpretazione e personalità artistica
- Scelta del programma

Il giudizio della Giuria è insindacabile ed inappellabile.

I componenti della Giuria, si asterranno dal prendere parte alle votazioni di candidati che sono stati propri studenti regolari nei due anni precedenti il Concorso 2022 o allievi di masterclass nei sei mesi precedenti il Concorso 2022.

Ai partecipanti e ai loro accompagnatori è vietato comunicare con i componenti della Giuria durante tutte le fasi del Concorso 2022.

## **Art. 6**

Per la fase finale i concorrenti possono avvalersi di un proprio pianista o, in alternativa, avvalersi del pianista messo a disposizione dall'Associazione organizzatrice, al costo di **€ 80.00** (ottanta/00) da versarsi a mezzo bonifico bancario come all'art. 4 con causale: "Quota pianista accompagnatore e cognome/nome del partecipante".

## **Art. 7**

Il Concorso 2022 mette in palio i seguenti premi in denaro:

Cat. fino al 18° anno:

- **€ 900,00** (Novecento/00) al primo classificato;
- **€ 400,00** (Quattrocento/00) al secondo classificato;
- **€ 200,00** (Duecento/00) al terzo classificato.

Cat. fino al 21° anno:

- € **1.200,00** (Milleduecento/00) al primo classificato;
- € **500,00** (Cinquecento/00) al secondo classificato;
- € **300,00** (Trecento/00) al terzo classificato.

Inoltre, al primo classificato della Cat. fino al 21° anno verrà assegnato il premio **EMCY** che consiste in quanto precisato al link: <https://emcy.org/about/emcy-prize-concept/>

I premi sono soggetti alla normativa fiscale vigente in Italia e saranno consegnati durante la cerimonia finale del Concorso che si terrà presso l'Auditorium di Povoletto il **12 novembre 2022 dalle ore 20:00**.

I vincitori del premio saranno invitati ad esibirsi, in proprio o con una propria formazione, in occasione delle edizioni successive del concorso.

Ai finalisti verrà consegnato il "Diploma di Merito", con la valutazione conseguita.

## Art. 8

Ai candidati selezionati verrà garantito vitto e alloggio gratuito presso esercizi pubblici locali per le giornate della prova finale (11-12 novembre 2022).

## Art. 9

Riservatezza dei dati personali ed ogni altro elemento appreso da Euritmia APS sono soggetti a vincolo di riservatezza e trattati nel rispetto dei diritti della persona. Il conferimento dei dati richiesti è obbligatorio per la partecipazione al Concorso 2022. I dati forniti in fase di iscrizione al Concorso 2022 verranno trattati da Euritmia APS ai sensi delle normative vigenti, in particolare del D. Lgs 196/2003 e del Regolamento UE 2016/679 (GDPR) e comunque esclusivamente per le finalità legate alla partecipazione al Concorso 2022. In fase di iscrizione saranno richieste eventuali consensi per altre eventuali forme di utilizzo (invio di comunicazioni riguardanti la partecipazione o invio di materiale informativo). I dati verranno trattati esclusivamente da eventuali responsabili e/o incaricati a tale scopo indicati.

La comunicazione e diffusione dei dati potrà avvenire solo per le finalità indicate in fase d'iscrizione e per cui l'iscritto ha espresso il proprio consenso. Per l'esercizio dei diritti previsti dall'art. 11, 12, 15, 17, 18 e 20 del GDPR, ogni interessato può rivolgersi al titolare del trattamento dei dati: Euritmia APS - Piazza Libertà n.1 33040 Povoletto (Udine) – Italia.

Per l'informativa completa consultare la pagina [www.euritmia.it/privacy-strumentisti](http://www.euritmia.it/privacy-strumentisti).

## Art. 10

Euritmia APS, in qualità di organizzatore del Concorso 2022, declina ogni responsabilità per eventuali rischi o danni, di qualsiasi natura, a persone e/o cose, sia durante il viaggio che durante il periodo di permanenza a Povoletto per la durata del Concorso 2022.

In caso di contestazioni, farà fede il regolamento in lingua italiana.

L'iscrizione al Concorso 2022 implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle norme contenute nel presente regolamento.

## Repertorio prove: Cat. fino al 18° anno

<b>Fase preliminare online:</b>	
<b>Trombone:</b>	
Brano obbligatorio:	a) Sonata in F minor - Georg Philipp Telemann
Un brano a scelta tra i seguenti:	a) Romanza – Carl Maria von Weber
	b) Sonatina - Branko Grkovic (Allegro, adagio, rondò)

<b>Euphonium:</b>	
Brano obbligatorio:	a) The Green Hill - Bert Appermont
Un brano a scelta tra i seguenti:	a) Sonata in F major – Benedetto Marcello (arr. S. Mead – Studio Music)
	b) Sonata in F minor – Georg Philipp Telemann (versione completa)

<b>Tuba:</b>	
Brano obbligatorio:	a) Suite for Tuba - Dan Haddad
Un brano a scelta tra i seguenti:	a) Sonate Nr.1 F major - Benedetto Marcello (arr. J.G. Mortimer)
	b) Andante op. 64 - Alexander Tscherepnin

<b>Fase finale in presenza</b>	
<b>Trombone:</b>	
Brano obbligatorio:	a) Concerto per trombone – Nikolaj Rimskij Korsakov
Un brano a scelta tra i seguenti:	a) Solo de Concours – Paul Vêronge De la Nux
	b) Tromboza - Peter Tovornik

<b>Euphonium:</b>	
Brano obbligatorio:	a) Concertino for Euphonium - Rolf Wilhelm
Un brano a scelta tra i seguenti:	a) Andante and Rondo from Concerto for double bass - Antonio Capuzzi (Arr. P. Catelinet – Winwood Music)
	b) Weber's Last Waltz – William Rimmel (Arr. S. Mead - Studio Music)

<b>Tuba:</b>	
Brano obbligatorio:	a) Suite for Tuba - Dan Haddad
Un brano a scelta tra i seguenti:	a) Sonate No.6 - Georg Friedrich Händel (arr. Winston Morris)
	b) Konzertantes Allegro - Alexej Lebedjew

## Repertorio prove Cat. fino al 21° anno

<b>Fase preliminare online:</b>	
<b>Trombone:</b>	
Brano obbligatorio:	a) Morceau Symphonique - Alexandre Guilmant
Un brano a scelta tra i seguenti:	a) Concerto per trombone Contralto – Georg Christoph Wagenseil
	b) Sonata Vox Gabrieli - Stjepan Šulek

<b>Euphonium:</b>	
Brano obbligatorio:	a) American Sketches – Bertrand Moren (Ed. Marc Reift)
Un brano a scelta tra i seguenti:	a) Fantasia - Gordon Jacob
	b) Fantasy for Euphonium - Philip Sparke

<b>Tuba:</b>	
Brano obbligatorio:	a) Serenade No.12 for Solo Tuba - Vincent Persichetti
Un brano a scelta tra i seguenti:	a) Suite for Tuba - Dan Haddad
	b) Konzert No.1 – Aleksej Lebedjew

<b>Fase finale in presenza</b>	
<b>Trombone:</b>	
Brano obbligatorio:	a) Trombone concerto - Launy Grondhal (primo e secondo movimento)
Un brano a scelta tra i seguenti:	a) Aria et Polonaise - Joseph Jongen
	b) Fantasy for trombone e piano in E major Op. 27 – Sigismond Stojowski
Brano per strumento solo a scelta del concorrente (durata max. 10 minuti)	

<b>Euphonium:</b>	
Brano obbligatorio:	a) Concerto for Euphonium – Philip Wilby (solo prima parte: termina con danza zeibekikos)
Un brano a scelta tra i seguenti:	a) Harlequin - Philip Sparke
	b) Pantomime - Philip Sparke
Brano per strumento solo a scelta del concorrente (durata max 10 minuti)	

<b>Tuba:</b>	
Brano obbligatorio:	a) Tuba Concerto - Edward Gregson
Un brano a scelta tra i seguenti:	a) Sonatine - Jan Koestier
	b) Serenade No.12 for Solo Tuba - Vincent Persichetti
Brano per strumento solo a scelta del concorrente (durata max 10 minuti )	

**EURITMIA APS**  
Piazza Libertà 1  
33040 Povoletto (Udine), Italia

Informazioni  
strumentisti@euritmia.it  
[www.euritmia.it](http://www.euritmia.it)



POVOLETTO

*Siti consigliati per acquisto spartiti:*

<https://www.euphoniumstore.net/>

<http://www.koebel.de/>

<https://www.stretta-music.at/>

<https://www.editions-bim.com/>

<https://www.martin-schmid-blechblasernoten.de/>

*Con il contributo e patrocinio di:*



ANBIMA fvg

