



euritmia
associazione culturale musicale

30°
CONCORSO
INTERNAZIONALE
PER GIOVANI
STRUMENTISTI

30TH
INTERNATIONAL
COMPETITION
FOR YOUNG
INSTRUMENTALISTS



Con il contributo e patrocinio di



SALUTO DEL PRESIDENTE DI EURITMIA

È con grande piacere e soddisfazione che porto il mio saluto ai partecipanti ed alla giuria del Concorso Internazionale per Giovani Strumentisti, quest'anno giunto alla sua 30a edizione.

Negli anni la nostra competizione è stata capace di portare a Povoletto centinaia di strumentisti da ogni parte del mondo così come è stata in grado di portare il nome del nostro piccolo comune e della nostra associazione in altrettanti paesi. Non neghiamo che non sia stato facile o che non ci siano mai stati momenti difficili, ma la soddisfazione di assistere alle audizioni ed alla gratitudine dei partecipanti ci ha sempre spronato nel continuare a riproporre il nostro evento di anno in anno. Mi piace ricordare che nemmeno negli anni delle restrizioni dovute al Covid ci siamo fermati ma abbiamo solamente modificato le regole di partecipazione consentendo ai musicisti di competere ugualmente.

Quest'anno il concorso vede la partecipazione di un notevole numero di strumentisti, a loro va il mio augurio affinché suonino al meglio delle loro possibilità mentre, alla giuria che avrà il compito di giudicarli, voglio rivolgere il mio ringraziamento per l'importante compito che andranno a svolgere.

Ringrazio tutti gli enti che credono nella nostra attività e per questo ci sostengono, in particolar modo la Regione FVG, il comune di Povoletto, Anbima FVG, la Fondazione Friuli e la Credifriuli.

L'ultimo ringraziamento lo rivolgo a tutti i soci di Euritmia che nei prossimi giorni saranno impegnati nell'organizzazione logistica del concorso, grazie e Buona Musica a Tutti!

Il Presidente di Euritmia APS
Piero Basso

SALUTO DEL SINDACO



Carissimi ragazzi, gentili ospiti e membri della giuria, è con grandissimo orgoglio e profonda emozione che do il benvenuto a tutti voi qui a Povoletto, nel cuore del nostro territorio.

Oggi celebriamo un traguardo straordinario: la 30^a edizione del Concorso Internazionale per Giovani Strumentisti. Quella che è iniziata come una scommessa nel 1997 è oggi una consolidata realtà che richiama nella nostra comunità giovani talenti da tutto il mondo.

La musica è un linguaggio universale che non conosce confini, capace di unire e trasmettere emozioni che le sole parole non possono esprimere. Voi, giovani strumentisti, siete i veri protagonisti di questa festa. Con il vostro studio, la vostra dedizione e la passione che mettete nel suonare, rappresentate la speranza e il futuro della nostra cultura.

Un ringraziamento speciale va all'Associazione Culturale Musicale "Euritmia", al suo instancabile direttivo e ai volontari. Senza la loro tenacia e il loro amore per l'arte, tutto questo non sarebbe possibile. Un pensiero va anche ai vostri maestri e alle vostre famiglie, che vi sostengono quotidianamente in questo percorso di crescita umana e artistica.

Ricordate sempre che, al di là del verdetto della giuria, per ciascuno di voi questa esperienza rappresenta già una grande vittoria e un'occasione di arricchimento personale.

Povoletto è onorata di ospitarvi. Vi auguro di vivere giornate all'insegna dell'amicizia, della condivisione e, naturalmente, della grande musica.

Buona musica a tutti e buon concorso!

Il Sindaco di Povoletto
Giuliano Castenetto



SALUTO ISTITUZIONALE AL 30° CONCORSO "GIOVANI STRUMENTISTI" DI POVOLETTO

È per me un grande onore, in qualità di Presidente regionale di ANBIMA Friuli Venezia Giulia, portare il mio saluto alla 30^a edizione del Concorso per Giovani Strumentisti organizzato da Euritmia APS di Povoletto.

Trent'anni di storia rappresentano un traguardo di assoluto rilievo: un percorso costruito con passione,

competenza e visione, che ha reso questo concorso un punto di riferimento importante nel panorama interregionale e internazionale per la formazione e la valorizzazione dei giovani musicisti.

Particolarmente significativo è l'impianto del concorso, che accoglie i partecipanti suddividendoli in quattro categorie in base all'età. Investendo su giovani musicisti con età compresa tra gli undici e i vent'anni.

Una struttura che consente a ciascun giovane di confrontarsi in modo equo e stimolante, valorizzando ogni fase del percorso di crescita musicale.

Desidero inoltre sottolineare con soddisfazione come il concorso dia spazio agli strumenti a fiato. Ambito che rappresenta il cuore pulsante delle nostre bande musicali e che ANBIMA Friuli Venezia Giulia promuove e sostiene con convinzione su tutto il territorio. Un sentito ringraziamento va alla giuria, composta da musicisti e professionisti di altissimo valore, che con competenza, serietà e sensibilità garantiscono il prestigio e la qualità della manifestazione.

Ai giovani concorrenti desidero rivolgere un pensiero speciale: la vostra passione, il vostro impegno e il coraggio di mettervi in gioco sono il segno più autentico della vitalità della musica. Indipendentemente dal risultato, questa esperienza rappresenta un'importante opportunità di crescita artistica e personale. Un plauso sincero va infine a Euritmia APS, agli organizzatori e a tutti i volontari che, con dedizione e professionalità, rendono possibile questo evento, contribuendo in modo concreto alla diffusione della cultura musicale e alla formazione delle nuove generazioni.

Con l'augurio che questa 30^a edizione sia ricca di emozioni, talento e soddisfazioni per tutti, vi ringrazio e porgo i miei più cordiali saluti.

Buon concorso a tutti.

Il Presidente Regionale
Anbima Friuli Venezia Giulia
Pasquale Moro



La musica torna protagonista con il Trentesimo Concorso Internazionale Giovani Strumentisti, un appuntamento che da trent'anni dà voce al talento e alla passione delle nuove generazioni.

Questa importante manifestazione, giunta alla sua 30ª edizione, rappresenta un appuntamento di grande valore culturale e formativo, capace di unire giovani musicisti provenienti da diverse realtà non solo nazionali in un'esperienza di crescita, confronto e condivisione. La musica, linguaggio universale per eccellenza, è infatti uno strumento straordinario di dialogo tra popoli e generazioni, oltre che un veicolo

privilegiato per l'espressione del talento e della creatività.

Desidero esprimere il mio apprezzamento per l'impegno e la passione con cui l'Associazione Euritmia porta avanti, da trent'anni, questo concorso, offrendo ai giovani strumentisti un palcoscenico qualificato nel quale esibirsi e mettersi alla prova. Un'iniziativa che contribuisce in modo significativo alla valorizzazione del mondo bandistico e alla diffusione della cultura musicale, elementi fondamentali per la crescita sociale e culturale delle nostre comunità.

Rivolgo un incoraggiamento sincero a tutti i concorrenti, affinché possano vivere questa esperienza con entusiasmo e spirito di condivisione, cogliendo ogni occasione di arricchimento personale e artistico. Un ringraziamento va anche ai docenti, alle famiglie e a tutti coloro che sostengono il percorso di questi giovani talenti.

Auguro a tutti una manifestazione ricca di soddisfazioni e di emozioni, all'insegna della musica e dei valori che essa sa trasmettere.

*Il Presidente del Consiglio Regionale
del Friuli Venezia Giulia*
Mauro Bordin

GIURIA/JURY

JURE GRADIŠNIK



Jure Gradišnik, originario della Carinzia slovena, ha studiato con Stanko Arnold e Hans Gansch all'Accademia di Musica di Ljubljana e al Mozarteum di Salisburgo, e si è perfezionato con B. Nilson, J. Thompson e R. Friedrich.

Durante gli studi si è distinto aggiudicandosi il rinomato premio Yamaha nel 2003, e nel 2005 il premio Prešeren – massimo titolo per gli artisti e i musicisti che si distinguono per talento carriera e innovazione della cultura slovena. Tali premi lo hanno portato a collaborare come solista con l'Orchestra Filarmonica di Ljubljana ancor prima del conseguimento del Diploma.

Ha ricoperto il ruolo di prima tromba presso l'Orchestra del Teatro Nazionale di Opera e Balletto di Ljubljana dal 2007 al 2011. Dal 2012 è prima tromba presso l'Orchestra Sinfonica della Radio Televisione Slovena (RTV). Ha collaborato diverse volte come solista nelle stagioni di tutte e due le orchestre.

È docente di tromba presso l'Accademia di Musica di Lubiana e la Scuola di Musica St. Stanislav. Ha tenuto corsi di perfezionamento all'Università Musicale di Sydney in Australia e in diversi Conservatori di Musica in Slovenia Italia Croazia e Serbia.

All'attività didattica e di professore d'orchestra affianca un'intensa attività con-

certistica. Ha suonato come solista con le orchestre di diverse capitali europee. È stato membro della band del cantante di musica leggera Magnifico, collabora in duo con l'arpista Maria Gamboz, è membro del quintetto SiBrass e del Trio Seraphim.

Jure Gradišnik, originally from Slovenian Carinthia, studied with Stanko Arnold and Hans Gansch at the Academy of Music in Ljubljana and at the Mozarteum in Salzburg, and specialised with B.Nilson, J. Thompson and R. Friedrich.

During his studies he distinguished himself by winning the renowned Yamaha prize in 2003, and in 2005 the Prešeren prize – the highest title for artists and musicians who stand out for their career, talent and innovation of Slovenian culture. These awards led him to collaborate as a soloist with the Ljubljana Philharmonic Orchestra even before obtaining the Diploma.

From 2007 to 2011, he held the role of principal trumpet in the Orchestra of the National Theater of Opera and Ballet in Ljubljana. Since 2012, he has been principal trumpet in the Symphony Orchestra of the Slovenian Radio and Television (RTV). He has collaborated several times as a soloist in the seasons of both orchestras.

He is a trumpet teacher at the Ljubljana Music Academy and the St. Stanislav Music School. He has held master classes at the Sydney University of Music in Australia and in various Conservatories of Music in Slovenia, Italy, Croatia and Serbia.

Alongside his teaching and orchestral activities, he also carries out an intense concert activity. He has performed as a soloist with orchestras in various European capitals. He was a member of the pop music singer Magnifico's band, collaborates in duo with the harpist Maria Gamboz, is a member of the SiBrass quintet and of the Seraphim Trio.

LANET FLORES OTERO



È nata e cresciuta a Cuba. Ha studiato clarinetto presso l'“Istituto Superior de Arte” dell'Avana, a Cuba, e presso l'Accademia di Musica di Basilea (FHNW), in Svizzera, con François Benda. Si è diplomata nel 2002 conseguendo il Diploma di Solista e ha ricevuto il primo premio dalla Società Orchestrale di Basilea. Successivamente ha completato anche un corso post-laurea in improvvisazione libera presso la Scuola di Musica di Lucerna.

Si è esibita come primo clarinetto dell'“Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba” all'Avana e per diversi anni con la Basel Sinfonietta e l'Orchestra da Camera di Basilea, in concerti sia in Svizzera sia all'estero.

Svolge regolarmente attività cameristica, con un repertorio che comprende musica classica, romantica e contemporanea. Tra gli altri, ha partecipato al Festival di Davos, ai World Music Days, al Demenga Festival e al Festival Musicale di Berna.

Negli ultimi anni ha maturato esperienza nella prassi esecutiva su strumenti storici, partecipando a progetti della Schola Cantorum Basiliensis ed essendo membro fondatore del quintetto di fiati storici “Respiratio”.

È una musicista versatile, con un ampio ventaglio di interessi ed è sempre aperta a nuove sperimentazioni musicali. Nell'ambito del teatro musicale ha collaborato a diversi programmi scenici con l'“Ensemble Viceversa” e suona tango con l'“Orquesta Típica Silencio”. Da molti anni è inoltre attivamente impegnata nell'educazione musicale dei bambini in Svizzera e si è esibita come clarinetista/improvvisatrice e attrice presso la Gare des Enfants / Gare du Nord di Basilea.

Insegna clarinetto presso l'Accademia di Musica di Basilea, con la quale par-

tecipa a numerosi progetti. Condividere il suo entusiasmo e il suo amore per la musica, e in particolare per il clarinetto, è per lei una missione molto sentita.

She was born and raised in Cuba. She studied clarinet at the "Instituto Superior de Arte" in Havana, Cuba and at the Basel Academy of Music (FHNW), Switzerland, with François Benda. She graduated in 2002 with a Soloist Diploma and received the first prize from the Basel Orchestral Society. Afterwards, she also completed a postgraduate degree in free improvisation at the Lucerne School of Music.

She has performed as principal clarinetist of the "Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba" in Havana and for several years with the Basel Sinfonietta and the Basel Chamber Orchestra in concerts both in Switzerland and abroad.

She appears regularly as chamber musician, with a repertoire that includes classical, romantic and contemporary music. Among others, she has been featured at the Davos Festival, World Music Days, Demenga Festival, and the Bern Music Festival.

During the last years, she has gained experience in performance practice with historical instruments, performing in projects of the Schola Cantorum Basiliensis and as founding member of the historical woodwind quintet "Respiratio". She is musically versatile, has a wide range of interests and is always open to new musical experiments. In the field of musical theatre, she has collaborated in several scenic programs with the "Ensemble Viceversa" and plays tango with the "Orquesta Típica Silencio". For many years, she has also been actively involved in music education for children in Switzerland and has performed as a clarinetist/improviser and actress at the Gare des Enfants / Gare du Nord Basel.

She teaches a clarinet class at the Basel Music Academy, with which she participates in numerous projects. Sharing her enthusiasm and love for music, and especially for the clarinet, is a matter close to her heart.

IRENA KAVČIČ



È primo flauto solista nell'Orchestra della Radio Slovena.

Si esibisce come solista e come primo flauto con varie orchestre europee, quali l'Orchestra da Camera di Mantova, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra Leonore e l'Orchestra del Teatro Olimpico (Italia), la Haydn-Philharmonie (Austria), la Aarhus Symphony e la Aalborg Symphony (Danimarca), l'Orchestra da Camera Sony (Spagna), l'Orchestra dell'Ulster (Regno Unito), e l'Orchestra Filarmonica Slovena.

Si è esibita nelle sale più prestigiose (La Scala, Musikverein di Vienna, Auditorio Nacional di Madrid, Palau de la Musica di Valencia) ed è invitata ad importanti festival internazionali come il Festival di Musica da Camera di Lockenhaus (Austria), l'Encuentro de Musica de Santander (Spagna) e i festival Trame Sonore a Mantova e Dino Ciani a Cortina d'Ampezzo (Italia).

È stata membro fondatore di vari gruppi da camera (Quartetto di Flauto Nereide, Ensemble Extimité, Quintetto Pentada) con i quali ha vinto numerosi primi premi in concorsi internazionali. In musica da camera ha collaborato con A. Lonquich, P. Kuusisto, U. Clerici, J. Swann, T. Lonquich, K. Sundquist, N. Monkemeyer, A. Lenaerts, Claudio Martinez Mehner, Andreas Ottensamer ed il Quarteto Zaide.

Anche come solista è stata insignita di importanti premi e riconoscimenti nazionali ed internazionali, tra i quali il Premio Prešeren e la borsa di studio Yamaha.

Ha iniziato gli studi con Maja Klanjšček e Alenka Zupan, diplomandosi presso l'Accademia di Musica di Lubiana, sotto la guida di Karolina Šantl-Zupan. Si è perfezionata presso l'Università di Musica e Arti di Vienna con Gisela Ma-

shayekhi-Beer e presso la Escuela Superior de Musica Reina Sofia di Madrid con Jacques Zoon e Aniela Frey.

She is principal flute of the Slovenian Radio Orchestra.

She performs as a soloist and as principal flute with various European orchestras, including the Mantua Chamber Orchestra, the Maggio Musicale Fiorentino Orchestra, the Leonore Orchestra and the Teatro Olimpico Orchestra (Italy), the Haydn Philharmonie (Austria), the Aarhus Symphony Orchestra and the Aalborg Symphony Orchestra (Denmark), the Sony Chamber Orchestra (Spain), the Ulster Orchestra (United Kingdom), and the Slovenian Philharmonic Orchestra.

She has performed in the most prestigious concert halls (La Scala, the Vienna Musikverein, the Auditorio Nacional in Madrid, and the Palau de la Música in Valencia) and is invited to important international festivals such as the Lockenhaus Chamber Music Festival (Austria), the Encuentro de Música de Santander (Spain), and the Trame Sonore Festival in Mantua and the Dino Ciani Festival in Cortina d'Ampezzo (Italy).

She was a founding member of several chamber music ensembles (Nereide Flute Quartet, Ensemble Extimité, Pentada Quintet), with which she won numerous first prizes in international competitions. In chamber music she has collaborated with A. Lonquich, P. Kuusisto, U. Clerici, J. Swann, T. Lonquich, K. Sundquist, N. Mönkemeyer, A. Lenaerts, Claudio Martínez Mehner, Andreas Ottensamer, and the Quatuor Zaïde.

As a soloist she has also received important national and international awards and distinctions, including the Prešeren Award and a Yamaha scholarship.

She began her studies with Maja Klanjšček and Alenka Zupan, graduating from the Academy of Music in Ljubljana under the guidance of Karolina Šantl-Zupan. She furthered her training at the University of Music and Performing Arts in Vienna with Gisela Mashayekhi-Beer and at the Reina Sofia School of Music in Madrid with Jacques Zoon and Aniela Frey.

DAVID LUIDOLD



È un musicista affermato, trombonista basso ed educatore con una vasta esperienza internazionale in ambito concertistico e didattico. Ha studiato trombone presso l'Università di Musica e Arti Performative di Graz con Carsten Svanberg e Hans Ströcker, ha proseguito gli studi all'Università di Musica e Arti Performative di Vienna con Dietmar Küblböck e ha completato uno scambio Erasmus presso l'Università delle Arti di Berlino con Stefan Schulz.

Ulteriori studi privati lo hanno portato a New York e Chicago, dove ha lavorato con Joseph Alessi, Charles Vernon e Michael Mulcahy.

Dal 2015 David Luidold è attivo come professore ospite e docente presso l'Università di Musica e Arti Performative di Graz, dove insegna esecuzione strumentale, comunicazione musicale e coordina progetti artistici. Parallelamente, dal 2009 ricopre il ruolo di trombonista basso presso la Graz Philharmonic Orchestra all'Opera di Graz, partecipando a numerose produzioni e collaborando con direttori e orchestre di fama internazionale.

Dal 2004 al 2025 ha ricoperto l'incarico di direttore principale della Stadtmusikappelle Liezen. Nel 2025 ha assunto la posizione di direttore principale della Musikkapelle Abfaltersbach nel Tirolo Orientale, con l'obiettivo di sviluppare nuovi progetti artistici e programmi concertistici.

David Luidold è membro fondatore del Graz Trombone Quartet, con il quale si è esibito all'Opera di Graz, nonché in Italia e in Asia. Insieme alla dott.ssa Carina Gander-Luidold, è direttore artistico dei Trombone Power Days di Lienz, un format internazionale di masterclass dedicato sia allo sviluppo della tecni-

ca sia alla mentalità artistica. Come musicista d'orchestra, ha collaborato con importanti compagini quali la Filarmonica di Vienna, la Filarmonica di Berlino, l'Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese, l'Orchestra Sinfonica di Vienna, il Teatro alla Scala di Milano e l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. È stato inoltre membro di rinomate orchestre giovanili internazionali, tra cui il Pacific Music Festival di Sapporo, l'European Union Youth Orchestra e la Gustav Mahler Youth Orchestra.

Nel campo della pedagogia e del coaching, David Luidold tiene regolarmente masterclass e workshop internazionali in Europa, Asia e nelle Americhe.

Dal 2025 David Luidold ricopre l'incarico di rappresentante dell'Austria presso l'International Trombone Association.

He is an accomplished musician, bass trombonist, and educator with extensive international concert and teaching experience.

He studied trombone at the University of Music and Performing Arts Graz with Carsten Svanberg and Hans Ströcker, continued his studies at the University of Music and Performing Arts Vienna with Dietmar Küblböck, and completed an Erasmus exchange at the Berlin University of the Arts with Stefan Schulz. Further private studies took him to New York and Chicago, where he worked with Joseph Alessi, Charles Vernon, and Michael Mulcahy.

Since 2015, David Luidold has been active as a guest professor and lecturer at the University of Music and Performing Arts Graz, where he teaches instrumental performance, music communication, and leads artistic projects. In parallel, he has been a bass trombonist with the Graz Philharmonic Orchestra at Graz Opera since 2009, performing in numerous productions and collaborating with leading international conductors and orchestras.

From 2004 to 2025, he served as principal conductor of the Stadtmusikapelle Liezen. In 2025, he assumed the position of principal conductor of the Musikkapelle Abfaltersbach in East Tyrol, focusing on developing new artistic projects and concert programs.

David Luidold is a founding member of the Graz Trombone Quartet, with which he has performed at the Graz Opera House as well as in Italy and Asia. Together with Dr. Carina Gander-Luidold, he is the artistic director of the Trombone Power Days in Lienz, an international masterclass format dedicated to both technical skill development and artistic mindset.

As an orchestral musician, he has appeared as a substitute with leading ensembles including the Vienna Philharmonic Orchestra, Berlin Philharmonic

Orchestra, Bavarian Radio Symphony Orchestra, Vienna Symphony Orchestra, La Scala Milan, and the Accademia Nazionale di Santa Cecilia. He has also been a member of renowned international youth orchestras such as the Pacific Music Festival in Sapporo, the European Union Youth Orchestra, and the Gustav Mahler Youth Orchestra.

In the field of pedagogy and coaching, David Luidold regularly gives international masterclasses and workshops throughout Europe, Asia, and the Americas. Since 2025, David Luidold has served as Austria's representative to the International Trombone Association.

FABIÁN PÉREZ TEDESCO



Percussionista e compositore nato a Buenos Aires nel 1963, si è laureato con la lode presso il Conservatorio Nacional de Música della sua città. Ha frequentato corsi di perfezionamento con i maestri Peter Sadlo e Gert Mortensen. Dal 1980 al 1983 è stato timpanista nell'Orchestra della L.R.A.1 Radio Nacional Argentina e per due anni è stato percussionista

nell'Orchestra Filarmonica di Buenos Aires. Nel 1983 ha vinto il concorso come timpanista nell'Orchestra del Teatro Colón ed è stato percussionista del Gruppo "Encuentros Internacionales de Música Contemporánea".

Nel 1987, trasferitosi in Europa, diventa primo percussionista nell'Orchestra del Teatro "Giuseppe Verdi" di Trieste, e successivamente timpanista fino al 2025. Ha collaborato con l'Orchestra des Rencontres Musicales di Losanna, l'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI, l'Orchestra da Camera di Padova, l'Orchestra Filarmonica di Udine, I Solisti Veneti diretti dal M° Claudio Scimone e Nordest Sinfonia.

Si è presentato come solista con orchestra in molte occasioni sotto la direzione dei Maestri L. Spiller, A. Bevilacqua, E. Pomarico, G. Gandini, B. Wulff, A. Nanut, A. Spiller, ecc.

Ha realizzato numerosi recital di marimba in prestigiose Stagioni di concerti, Rassegne e Festival in Italia, Argentina, Croazia, Slovenia, Australia, ecc. Si dedica con grande passione alla diffusione della musica per marimba, avendo realizzato più di cinquanta prime esecuzioni di partiture per lui scritte.

Per diversi anni è stato insegnante di Percussione presso i Conservatori "A. Ginastera" di Morón e "M. de Falla" a Buenos Aires. È stato docente presso i Conservatori "C. Pollini" di Padova, "L. Cherubini" di Firenze, "F. Cilea" di Reggio Calabria e fino al 2025 è stato docente presso il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste. Ha tenuto numerose Masterclass a Spilimbergo, Buenos Aires, Trieste, Udine, Melbourne, Sydney, Koper, Duino, Delianuova, ecc.

Nel 1995 ha fondato il quintetto TriesTango, dedicato al tango argentino, col quale ha realizzato numerose tournées internazionali.

Ha inciso numerosi CD per EMI, ATC, Rugginenti, Audio Ars Studio, Velut Luna e TsT. Ha effettuato registrazioni per la RAI, LRA1 Radio Nazionale Argentina, Radio Slovena di Capodistria e di Ljubljana, Radio Nazionale Croata.

Sin dall'infanzia coltiva la passione per la composizione. Nel 1997 ha ricevuto il 1° Premio nel concorso di composizione della Fundación Proscenio di Buenos Aires, con "Empor" (marimba solista e quartetto di percussioni), e nel 2000 il 1° Premio nel concorso della Fondazione "Euritmia" di Povoletto. Il suo catalogo comprende più di 150 partiture per strumenti solisti con e senza orchestra, musica da camera, sinfonica, corale e opere per la scena. Molte delle sue composizioni sono state eseguite in prestigiose istituzioni e stagioni concertistiche. Ha realizzato la colonna sonora per il film "Voci nel buio" di R. Bisatti (2013). È stato presidente dell'Associazione Filarmonica del Teatro Verdi dal 2015 al 2021.

Percussionist and composer born in Buenos Aires in 1963. He graduated with honors from the Conservatorio Nacional de Música of his city, and he pursued advanced studies with Peter Sadlo and Gert Mortensen.

From 1980 to 1983, he was timpanist with the L.R.A.1 Radio Nacional Argentina Orchestra, and for two years he served as a percussionist with the Buenos Aires Philharmonic Orchestra. In 1983, he won the competition as timpanist with the Teatro Colón Orchestra and was a percussionist with the group Encuentros Internacionales de Música Contemporánea.

In 1987, after moving to Europe, he became principal percussionist of the Giuseppe Verdi Theatre Orchestra in Trieste, where he played until 2025. He has collaborated, among others, with the Orchestre des Rencontres Musicales of Lausanne, the RAI Turin Symphony Orchestra, the Padua Chamber Orchestra, the Udine Philharmonic Orchestra, I Solisti Veneti conducted by Maestro Claudio Scimone, and Nordest Sinfonia.

He has appeared as a soloist with orchestra on many occasions under the direction of conductors L. Spiller, A. Bevilacqua, E. Pomarico, G. Gandini, B. Wulff, A. Nanut, A. Spiller, among others.

He has given numerous marimba recitals in prestigious concert seasons, series, and festivals in Italy, Argentina, Croatia, Slovenia, Australia, and elsewhere. He is deeply committed to promoting marimba music and has premiered more than 50 works written specifically for him.

For several years, he taught percussion at the "A. Ginastera" Conservatory in Morón and the "M. de Falla" Conservatory in Buenos Aires. He has also taught at the "C. Pollini" Conservatory in Padua, the "L. Cherubini" Conservatory in Florence, the "F. Cilea" Conservatory in Reggio Calabria, and, until 2025, at the "G. Tartini" Conservatory in Trieste. He has taught numerous masterclasses in Spilimbergo, Buenos Aires, Trieste, Udine, Melbourne, Sydney, Koper, Duino, Delianuova, and elsewhere.

In 1995, he founded the TriesTango quintet, dedicated to Argentine tango, with which he has undertaken numerous international tours.

He has recorded many CDs for EMI, ATC, Rugginenti, Audio Ars Studio, Velut Luna, and TsT, and has made recordings for RAI, LRA1 Radio Nacional Argentina, Slovenian Radio of Koper and Ljubljana, and Croatian National Radio.

From childhood, he has cultivated a passion for composition. In 1997, he received First Prize in the composition competition of the Fundación Proscenio of Buenos Aires with the piece "Empor" (solo marimba and percussion quartet), and in 2000, First Prize in the Euritmia Foundation of Povoletto competition. His catalogue includes more than 150 scores for solo instruments with and without orchestra, chamber music, symphonic and choral works, and stage works. Many of his compositions have been performed in prestigious institutions and concert seasons.

He composed the soundtrack for the film "Voci nel buio" by R. Bisatti (2013).

From 2015 to 2021, he served as President of the Associazione Filarmonica del Teatro Verdi.



30° Concorso internazionale giovani strumentisti

Auditorium di Povoletto (UD)
Venerdì 19 giugno 2026 | ore 20.45

CONCERTO INAUGURALE

Orchestra di fiati Euritmia di Povoletto



Solisti: DAVID LUIDOLD e ROCCO RESCIGNO (trombone)

Direttore: DAVID GREGORONI

PROGRAMMA DEL CONCORSO

30° Concorso Internazionale per Giovani Strumentisti - 2026

SESSIONE DI VENERDÌ 19 GIUGNO 2026 — ORE 09:30

RIGA FILIPPO	<i>EUPHONIUM</i>	Faedis – ITA
Cat. B Variations in olden style Fantasy jubiloso	<i>Euritmia Povoletto</i> <i>T. Stevens</i> <i>D. Court</i>	
BOT GIOVANNI	<i>FLAUTO</i>	Saletto – ITA
Cat. B Sonata n. 2 dalla raccolta "Il pastor fido"- Preludio Sonata n. 2 dalla raccolta "Il pastor fido"- Allegro assai	<i>Associazione Filarmonica Sanvitesse APS</i> <i>Nicolas Chedeville</i> <i>Nicolas Chedeville</i>	
CATALANO PIETRO	<i>EUPHONIUM</i>	Udine – ITA
Cat. C Sonata in Fa maggiore Twilight Serenade	<i>Euritmia Povoletto</i> <i>B. Marcello - Arr. J. G. Mortimer</i> <i>K. Schoonenbeek</i>	
BASELLO SERENA	<i>FLAUTO</i>	Castions di Strada – ITA
Cat. C Concertino per flauto e pianoforte op.107 Hypnosis	<i>Conservatorio J. Tomadini di Udine</i> <i>C. Chaminade</i> <i>I. Clarke</i>	

SESSIONE DI VENERDÌ 19 GIUGNO 2026 — ORE 10:30

ZAMPIRON EDOARDO	<i>TROMBA</i>	Portogruaro – ITA
Cat. A Indian rondo Stokes Stomp	<i>Ass. Musicultura S. Cecilia - Portogruaro</i> <i>J. N. Hummel</i> <i>J.Wallace</i>	
ŠULIGOJ MAJA	<i>FLAUTO</i>	Volčja Draga – SLO
Cat. B Celtic Heart Nightingale Serenade op. 447	<i>Godbeniška šola Vogrsko</i> <i>H. Beeftink</i> <i>W. Popp</i>	
VODOPIVEC KAJA	<i>FLAUTO</i>	Volčja Draga – SLO
Cat. B Shanghai Flute Journey	<i>Godbeniška šola Vogrsko</i> <i>A. Kabiljo</i> <i>B. Pucihar</i>	
CIMBARO MARTA	<i>FLAUTO</i>	Pasian di Prato – ITA
Cat. C Sonata per flauto e pianoforte Air in Do min da "Pastor fido"	<i>Filarmonica Colloredo di Prato</i> <i>G. Donizetti</i> <i>A. Chedeville</i>	
LOVISOTTO FRANCESCO	<i>TROMBA</i>	San Vito al Tagliamento – ITA
Cat. C Concerte etude Vocalize op. 34 n. 14	<i>Ass. Musicultura S. Cecilia - Portogruaro</i> <i>A. Goedicke</i> <i>S. Rachmaninoff</i>	

SESSIONE DI VENERDÌ 19 GIUGNO 2026 — ORE 12:00
COMBES TESSALIA *FLAUTO* **Bedarieux – FRA**

Cat. A
Sonata BWV 1031 - Sicilienne
Kleines Flötenkonzert Op. 438

CRR Montpellier
J. S. Bach
W. Popp

VRANJEŠ SOFIA *FLAUTO* **Kobarid – SLO**

Cat. B
Pastorale Enfantine
Tambourin

Glasbena šola Tolmin
C. Chaminade
F.J. Gossec

GUERRA GIULIO *SAXOFONO* **Attimis – ITA**

Cat. B
Suite Romantique - Danceuses
La basque

Euritmia Povoletto
R. Planel
M. Marais

COMBES MAËL *EUPHONIUM* **Bedarieux – FRA**

Cat. B
Petite pièce en deux états d'âme
1° mov. "Mélancolie"
Phoenix

CRR Montpellier

G. Senon
J.P. Vanbeselaere

ANZILUTTI GIOVANNI *EUPHONIUM* **Malborghetto – ITA**

Cat. B
Carnevale di Venezia
Introduzione, tema, var. 1 e var. 8
Fantasy Jubiloso

Banda del Santuario di Pontebba

J.B. Arban
D. Court

TRAJANOSKI STEFAN *SAXOFONO* **Skoplje – MKD**

Cat. C
Pequena Czarda
Pieces Caracteristiques
en forme de Suite - "L'Espagnole"

Polyhymnia Skopje
P. Iturralde

P. M. Dubois

SESSIONE DI VENERDÌ 19 GIUGNO 2026 — ORE 14:30
MAGINZALI MATTEO *PERCUSSIONI* **Cassano Magnago – ITA**

Cat. B
Concerto in la min per violino
BWV 1041 - 1° mov.
Taiko

IC Dante - Cassano Magnago

J.S. Bach
J. Campbell

ROŠER LENART *EUPHONIUM* **Ravne na Koroskem – SLO**

Cat. A
Berceuse
Little Overture

Konservatorij za glasbo in balet Maribor
P. Sparke
P. Sparke

PRELC DORA *SAXOFONO* **Ljubljana – SLO**

Cat. A
Divertissement Tzigane
Jazz from 5 to 8

Glasbena šola Ljubljana Moste-Polje
F. Antonini
A. Waignein

ŠRETL ERAZEM JAŠA *EUPHONIUM* **Loče – SLO**

Cat. C
Rhapsody for Ephonium
Introduction and Dance
for Bariton and piano

Konservatorij za glasbo in balet Maribor
J. Curnow

J.E. Barat

SESSIONE DI VENERDÌ 19 GIUGNO 2026 — ORE 15:30
PETRINJA MIJA *OBOE* **Gorizia – ITA**

Cat. A
Largo e Allegretto
American train

Glasbena šola Nova Gorica
B. Marcello
Ch. Norton

SAKSIDA ANIKA *OBOE* **Volčja Draga – SLO**

Cat. B
Sonata per oboe e pianoforte
Momento musicale impressionistico

Glasbena šola Nova Gorica
G. Donizetti
B. Glavina

RAZBORŠEK MIJA *TROMBA* **Laško – SLO**

Cat. C
Sonata
Fantasia in Mi

Glasbena šola Celje
F. Veracini
J.Ed. Barat

SESSIONE DI VENERDÌ 19 GIUGNO 2026 — ORE 16:30

ŽIVEC NEŽA	<i>FLAUTO</i>	Ljubljana – SLO
Cat. B Russisches Zigeunerlied Flavta na potovanju	<i>Posredovalnica znanja in umetnosti EGO Lecta</i> <i>W. Popp</i> <i>B. Pucihar</i>	
KOVAČIČ ELI	<i>SAXOFONO</i>	Bovec – SLO
Cat. C Concertino for alto saxophone op. 78 Pequeña Czarda	<i>Glasbena šola Nova Gorica</i> <i>J. B. Singelée</i> <i>P. Iturralde</i>	
SALVETTI MATTEO	<i>SAXOFONO</i>	Niardo – ITA
Cat. D Prelude, cadence et finale Sonata - 2° mov "with tranquility"	<i>Conservatorio L. Marenzio di Brescia</i> <i>A. Desenclos</i> <i>P. Creston</i>	

SESSIONE DI VENERDÌ 19 GIUGNO 2026 — ORE 17:30

VALLE LIDIA	<i>FLAUTO</i>	Pisano – ITA
Cat. B Danse des ombres heureuses Menuet et Air "Prelude" da Suite Antique	<i>C.W. Gluck</i> <i>J. Rutter</i>	
VUKIČ IZAK	<i>SAXOFONO</i>	Brežice – SLO
Cat. B Prélude et Saltarelle Fantasia - 2° mov. Lent, 3° mov. Très animé	<i>Glasbena šola Brežice</i> <i>R. Planel</i> <i>H. Villa-Lobos</i>	
KRECIĆ IZABELA	<i>FLAUTO</i>	Maribor – SLO
Cat. B Sonata - Minuetto I, Minuetto II Dances hongroises op. 308 - No. 1 e No. 2	<i>Konservatorij za glasbo in balet Maribor</i> <i>G. P. Telemann</i> <i>W. Popp</i>	
BONARETTI LORENZO	<i>FLAUTO</i>	REGGIO NELL'EMILIA – ITALIA
Cat. C Concerto in Sol magg. K.313 - 1° mov. Carnevale di Venezia	<i>Conservatorio P. Merulo di Reggio Emilia</i> <i>W. A. Mozart</i> <i>G. Briccialdi</i>	

SESSIONE DI SABATO 20 GIUGNO 2026 — ORE 09:30

PETRINEC DANIEL	<i>TROMBA</i>	Zduńska Wola – PL
Cat. A Sonata n. 1 - 2° mov Grave, 3° mov. Allegro Teuf-teuf	<i>Państwowa Szkoła Muzyczna Zduńska Wola</i> <i>P. Baldassari</i> <i>T. Muller</i>	
ZANIER GIORGIO	<i>TROMBONE</i>	Tarcento – ITA
Cat. A Trombonite Les Secrets du Nil	<i>Scuola di musica banda di Reana</i> <i>L. Delbecq</i> <i>P. Proust</i>	
MICHIELAN COSIMO	<i>FLAUTO</i>	San Vito al Tagliamento – ITA
Cat. C Sonata in Mi min BWV1034 - 1° mov. Fantaisie brillante sur Carmen	<i>Associazione Filarmonica Sanvitese APS</i> <i>J. S. Bach</i> <i>F. Borne</i>	
SANDRIN ROSSELLA	<i>FLAUTO</i>	Ronchi dei Legionari – ITA
Cat. C Madrigal Concertino op. 107	<i>Conservatorio G. Tartini di Trieste</i> <i>P. Gaubert</i> <i>C. Chaminade</i>	

SESSIONE DI SABATO 20 GIUGNO 2026 — ORE 10:30

BIZJAK JULIJA	<i>FLAUTO</i>	Cerkno – SLO
Cat. C Deep Blue Chanson et Badinerie	<i>Glasbena šola Idrija</i> <i>I. Clarke</i> <i>P. Camus</i>	
PEGAN HANA	<i>FLAUTO</i>	Cerkno – SLO
Cat. C Serenade Suite antique - 3° mov. Aria, 4° mov. Waltz	<i>Glasbena šola Idrija</i> <i>A. Woodall</i> <i>J. Rutter</i>	
TUŠAR TINKARA	<i>FLAUTO</i>	Cerkno – SLO
Cat. D Ballade op. 288 Funtasy for flute and piano	<i>Glasbena šola Idrija</i> <i>C. Reinecke</i> <i>A. Rozman</i>	

SESSIONE DI SABATO 20 GIUGNO 2026 — ORE 11:45
ARRO HÕBE SAXOFONO **Tallinn – EST**
Cat. C Tallinn College of Music and Ballet

 Concerto for Alto Saxophone
 2° mov. Romance, 3° mov. Rondo
 Etudes pour saxophone alto et piano
 1° mov.

R. Binge
C. Koechlin
FURLAN PRIMOŽ FAGOTTO **Vipava – SLO**
Cat. C Konzervatorij za glasbo in balet Ljubljana

 Solo de concert
 Concerto per fagotto in La min. RV 497

G. Pierne
A. Vivaldi
HUANG SHURUI CLARINETTO **Düsseldorf – D**
Cat. D Hochschule Düsseldorf *R. Schumann*

 Andante et Allegro
 Fantasia da concerto "Rigoletto"

E. Chausson
L. Bassi
RIZZATO FRANCESCO CLARINETTO **Padova – ITA**
Cat. D Conservatorio C. Pollini di Padova

 Concerto for Clarinet no.2 op.5
 Clarinet Sonata FP184

B.H. Crusell
F. Poulenc
SESSIONE DI SABATO 20 GIUGNO 2026 — ORE 14:30
OBERLEITER SIMON TROMBONE **Valdaora – ITA**
Cat. C Conservatorio C. Monteverdi di Bolzano

 Preludio e Minuetto
 Trombone Concerto - 2° mov. e 3° mov.

A. Corelli arr. R. E. Powell
N. Rimsky-Korsakov
KASPERAVIČIŪTE' JOVITA EUPHONIUM **Vilnius – LTU**
Cat. D LUCA School of Arts

 Euphonium concerto - 1° Mov. Allegro Assai
 Symphonic variants

V. Cosma
J. Curnow
BURIGO GIOVANNI TROMBONE **Belluno – ITA**
Cat. D Conservatorio A. Steffani di Castelfranco Veneto

 Concertino op.4 - 1° mov. e 2° mov.
 Concerto - 1° mov.

F. David
L. Grondahl
SESSIONE DI SABATO 20 GIUGNO 2026 — ORE 15:45
STRIEDNIG JAKOB TROMBONE **Mühldorf – AT**
Cat. C Music School Spittal an der Drau

 Concertino - 2° mov. Aria, 3° mov. Finale
 Romance

L. E. Larsson
A. Jørgensen
PUCHER-PACHER FRANZ THEODOR TROMBONE **Stall – AT**
Cat. C Musikschule Mölltal

 Concerto per Trombone
 Tango

N. Rimskij-Korsakov
S. Andraschek
PUCHER ENYA TUBA **Pusarnitz – AT**
Cat. D Oberes Mölltal

 Sonatina - 1° e 2° mov.
 Andante e Rondo

J. Boda
A. Capuzzi
SESSIONE DI SABATO 20 GIUGNO 2026 — ORE 17:00
SAVIO GIANMARIA FAGOTTO **Castelfranco Veneto – ITA**
Cat. C Conservatorio A. Steffani di Castelfranco Veneto

 Concerto in Mi min - 1° mov.
 Sonatina per Fagotto e Piano

A. Vivaldi
A. Tansman
VEIT CHANTAL RAMONA FLAUTO **Bolzano – ITA**
Cat. D Tiroler Landeskonservatorium

 Concerto Re magg op. 283 - 2° e 3° mov.
 Sonata per ottavino e pianoforte
 2° e 3° mov.

C. Reinecke
L. Gyöngyösi

SESSIONE DI SABATO 20 GIUGNO 2026 — ORE 18:15
PERESSUTTI ALEN DEVIS *OBOE* **Povoletto – ITA**
Cat. C
 Interludes
 Le nozze di figaro Aria "Voi che sapete"
Conservatorio J. Tomadini di Udine
G. Jacob
W.A. Mozart arr. A. Bruyant
AZZARI FEDERICA *FLAUTO* **Re – ITA**
Cat. C
 Sonata per flauto e pianoforte
 1° e 2° mov.
 La Flute de Pan - 1° mov.
Suoniamo - Associazione Musicisti Ossolani
F. Poulenc
J. Mouquet
PERIĆ JOVANA *FLAUTO* **Maribor – SLO**
Cat. C
 Konzerto op .31 - Polacca
 Regrets and Resolutions
Konservatorij za glasbo in balet Maribor
F. Danzi
G. Schocker
VOLK DITKA *TROMBA* **Velenje – SLO**
Cat. D
 Piece de Concours
 Concerto per tromba in Do magg.
Glasbena šola Fran Korun Koželjski Velenje
G. Balay
T. Albinoni
SESSIONE DI DOMENICA 21 GIUGNO 2026 — ORE 09:30
KRANJC VID *PERCUSSIONI* **Šempeter pri Gorici – SLO**
Cat. D
 Piano Partita no.6 - Toccata (marimba)
 A Minute of News (rullante)
Konzervatorij za glasbo in balet Ljubljana
J. S. Bach
E. Novotney
CAPONE NICCOLÒ *SAXOFONO* **Cassano Irpino – ITA**
Cat. D
 Sonata op. 19 per sassofono e pianoforte
 Four Pictures From New York
 1° mov. "Dreamy Dawn"
Liceo Musicale R. d'Aquino di Montella
P. Creston
R. Molinelli
BELTRAMINI CHIARA *CLARINETTO* **San Felice Circeo – ITA**
Cat. D
 Concerto per Clarinetto n. 1
 Clair Matin
Liceo Statale A. Manzoni di Latina
C. M. von Weber
P. Jeanjean
SESSIONE DI DOMENICA 21 GIUGNO 2026 — ORE 11:00
TREGUBENKOV PATRIK *FAGOTTO* **Škofljica – SLO**
Cat. B
 Concerto in La min - Allegro
 Tarantella
Glasbeni center Edgar Willems
A. Vivaldi
L. Milde
TAVČAR MARTIN *TROMBA* **Ljubljana – SLO**
Cat. D
 Concerto in Mib
 Concert Etude op. 49
Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana
J. N. Hummel
A. Goedicke
GUBENŠEK LUKA *CLARINETTO* **Dobje pri Planini – SLO**
Cat. D
 Concerto no.1 in Fa min - 1° mov.
 Fantaisie Italienne
Glasbena šola Celje
C.M. von Weber
M. Delmas
SESSIONE DI DOMENICA 21 GIUGNO 2026 — ORE 12:00
TANG ANAKIN *TROMBA* **Manchester – UK**
Cat. D
 Impromptu
 Concerto per Tromba e Orchestra
Chethams School of Music
J. Ibert
H. Tomasi
POZAR LUKA *TROMBA* **Dutovlje – SLO**
Cat. D
 Concerto - 1° e 2° mov.
 Solo de concours
Conservatorium van Amsterdam
F. J. Haydn
T. Charlier
ZANOTTO GABRIEL *TROMBA* **Tezze sul Brenta – ITA**
Cat. D
 Theme for trumpet
 Fantaisie en Mib
Conservatorio A. Pedrollo di Vicenza
M. Mangani
C. Saint Saens

30° Concorso internazionale
giovani strumentisti

CERIMONIA DI PREMIAZIONE E CONCERTO DEI VINCITORI

Presso Auditorium di Povoletto (UD)
Domenica 21 giugno 2026 | ore 18.00

L'Associazione Euritmia, fondata nel 1875, è tra le realtà bandistiche più attive della nostra regione, gestisce una scuola di musica con oltre un centinaio di allievi seguiti da una ventina di insegnanti e promuove diverse formazioni orchestrali e gruppi di musica d'insieme.

Negli anni ha raggiunto notevoli risultati ed è stata premiata in numerosi concorsi per orchestre di fiati, sia nazionali che internazionali: Riva del Garda, Bertolo, Firenze, Saint Vincent, Vöcklabruck (A), Chemnitz (D)...

Organizza il "Concorso Internazionale Giovani Strumentisti", giunto ormai alla 30ª edizione e che ha portato a Povoletto ragazzi provenienti da ogni parte del mondo. Il presidente dell'Associazione Euritmia è Piero Basso e l'orchestra è diretta dal Maestro David Gregoroni.

The Euritmia Association, founded in 1875, is among the most active band organizations in our region. It manages a music school with over a hundred students, guided by around twenty teachers, and promotes various orchestral formations and ensemble music groups.

Over the years, it has achieved remarkable results and has been awarded in numerous wind orchestra competitions, both national and international, including Riva del Garda, Bertolo, Florence, Saint Vincent, Vöcklabruck (A), and Chemnitz (D).

It organizes the "International Competition for Young Instrumentalists," now in its 30th edition, which has brought young musicians from all over the world to Povoletto. The president of the Euritmia Association is Piero Basso, and the orchestra is conducted by Maestro David Gregoroni.



● Povoletto



EURITMIA APS

Piazza Libertà 1

33040 Povoletto (Udine) Italia

Tel. 0432 664273

Informazioni

strumentisti@euritmia.it

www.euritmia.it