

PAOLA ANSELMI



Pianista e clavicembalista, formatrice, ideatrice e Presidente della Associazione Internazionale Musica in Culla – Music in Cribbe, coordinatrice del Dipartimento Prima Infanzia della Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia.

Maestra elementare, ha conseguito le lauree in pianoforte e clavicembalo presso i Conservatori ‘Licinio Refice’ di Frosinone e ‘Niccolò Paganini’ di Genova, si è specializzata nella didattica musicale per la prima infanzia negli Stati Uniti, seguendo il Corso Music in Early Childhood presso la Temple University di Philadelphia, il Mastership in Early Childhood presso il Gordon Institute for Music Learning nella Columbia University in South Carolina, e un ciclo di seminari su La Teoria dell’apprendimento musicale e l’attitudine

musicale in fase di sviluppo e di stabilizzazione presso l’Università Autonoma di Barcellona sotto la guida di Edwin Gordon e Beth Bolton. Ha seguito inoltre corsi di specializzazione e aggiornamento dedicati alla didattica clavicembalistica, pianistica, e alla didattica per bambini tenuti dal Maestro Walter Fischetti e dal Maestro Giovanni Piazza (Metodologia e Pratica dell’Orff-Schulwerk).

Nel 2020 ha ottenuto il Diploma Honoris Causa dalla Scuola triennale di Musicoterapia di Catania ‘Aramagis’, nella quale opera da molti anni.

Dal 1991 insegna pianoforte presso la Scuola Popolare di Musica di Donna Olimpia di Roma, ed è docente e coordinatore dei corsi di “Musica in culla” (educazione musicale da 0 a 4 anni). Ha fondato e dirige il Corso internazionale di formazione ‘Musica in Culla’, alla sua ventesima edizione. Dal 1999 lavora nell’ambito della formazione e dell’aggiornamento per insegnanti e operatori musicali per la Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia, la Regione Lazio, il Ministero della Pubblica Istruzione, l’XI Dipartimento delle Politiche Educative, i Municipi di Roma, il Centro didattico di Fiesole, i Comuni di Rieti, Terni e Macerata, Firenze e Modena, tenendo seminari e Corsi di Formazione pluriennali.

Nel 2019 ha tenuto master, workshop e classi di musica presso la Temple University di Philadelphia, negli Stati Uniti, e la University of Columbia in South Carolina; insegnando laddove molti anni prima aveva studiato l’approccio alla musica per la primissima infanzia, con E. Gordon, B. Bolton e W. Valerio.

Da tre anni tiene workshop per la Fiera della didattica *Didacta* e nella Settimana della Musica indetta da Indire/Miur, con maestre della Scuola dell’Infanzia e della Scuola Primaria.

Ha svolto e svolge attività continuativa o occasionale per l’Ospedale Mayer di Firenze, il Polo ospedaliero San Giovanni Addolorata di Roma, l’Ospedale San Camillo di Roma oltre che per molte Associazioni e Scuole professionali di formazione di tutta Italia.

È iscritta nell'albo dei formatori di II livello di Roma Capitale.

E' co – coordinatore del Dipartimento 0/6 del Forum Nazionale per l'Educazione Musicale, insieme a Cecilia Pizzorno.

Ha tenuto master e workshop nell'ambito dei Corsi di Didattica nei Conservatori di Bolzano, Roma, Lecce, Trento e Latina e nelle Università di Bologna, Bolzano, Bressanone, Friburgo (Germania), Nicosia (Cipro) e Lugano, con cui collabora stabilmente da 7 anni.

Da anni svolge attività di formazione in Istituzioni educativo/musicali spagnole come i Conservatori di Malaga, Granada e Palma di Maiorca, l'Università di Granada, il Centro Archè di La Coruna e Associazioni musicali di Barcellona, e collabora con la Scuola di Musica e Danza 'Afinarte' di Madrid per la diffusione del Progetto 'Musica in Culla' sull'intero territorio spagnolo.

Ha partecipato come relatore a numerose conferenze nazionali ed internazionali. Da 17 anni porta avanti uno scambio di attività didattico - formative tenendo workshop per gli insegnanti e classi per i bambini israeliani e palestinesi a Tel Aviv, Gerusalemme, Bethlemme e Ramallah.

È fondatrice del gruppo 'Musicullanti', che organizza da anni Concerti interattivi per la primissima infanzia, in una formula originale creata dal gruppo stesso e li diffonde in Italia e all'estero, e con il quale ha inciso il CD 'Alla Corte dei Musicullanti'.

Ha pubblicato articoli sia di carattere storico nell'ambito clavicembalístico, che di carattere didattico su riviste e libri specializzati del settore; nel 2004, assieme ad altri autori, il libro Musicoterapia e Gravidanza edito da IL MINOTAURO; per la Collana OSI ha curato gli atti del convegno "Linguaggi espressivi nella prima Infanzia" e pubblicato il libro di didattica applicata "Pongo musicale, idee musicali da modellare per i bambini piccolissimi" e il CD 'Ba ba settete: giochi di musica per bambini da 0 a 6 anni', in collaborazione con Ines Melpa e Ugo Valentini.

Suoi contributi si trovano nelle pubblicazioni didattiche: 'Musica nei Nidi d'Infanzia' a cura di Mario Piatti e 'Giocare con i suoni, esperienze e scoperte musicali nella prima infanzia' a cura di Silvia Azzolin e Emilia Restiglian.

Ha recentemente curato una serie di albi illustrati per l'infanzia, il primo dei quali, Musica dove sei?, è uscito recentemente, edito da Gesualdo edizioni. Esce il 20 novembre 2021 il testo teorico "La teoria dell'esperienza, una metodologia dalla parte dei bambini chiamata Musica in Culla", scritto a quattro mani con Simone Magnoni.

È co-curatrice del nuovo 'Manuale per una Educazione Musicale per la Prima Infanzia nel Mediterraneo' (<http://www.ecmeinmediterranean.com/index.php/en/>) e co-autrice dell'E-book relativo al Progetto europeo Musichild.

E' attualmente Presidente dell'Associazione Internazionale Musica in Culla – Music in Crib, attiva su Italia e Spagna, che raccoglie sotto uno stesso pensiero educativo ed artistico circa 30 Associazioni dei territori italiano e spagnolo.