



euritmia  
associazione culturale musicale

28° CONCORSO INTERNAZIONALE  
PER GIOVANI STRUMENTISTI

28<sup>TH</sup> INTERNATIONAL COMPETITION  
FOR YOUNG INSTRUMENTALISTS



Con il contributo e patrocinio di:



ANBIMA fvg



## GIURIA/JURY



### FRANCO CESARINI

È nato a Bellinzona, Svizzera. All'età di 16 anni, i suoi genitori lo iscrissero al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, nelle classi di pianoforte e flauto. Col tempo, la sua passione per il flauto prevalse, e fu ammesso alla classe di Peter-Lukas Graf presso il Conservatorio di Basilea. Franco Cesarini trovò nel suo insegnante di composizione, Robert Suter, una personalità esigente che seppe indirizzare la sua predisposizione. Il suo insegnante di direzione d'orchestra, Felix Hauswirth, lo introdusse nel mondo affascinante della musica per fiati. Durante i suoi studi vinse il Concorso Nazionale di Esecuzione Musicale e il premio di composizione

"Anno Europeo della Musica 1985", oltre a vincere, per tre anni consecutivi, la borsa di studio della Fondazione Ernst Göhner-Migros.

La pubblicazione dei suoi primi brani risale a questo periodo, nel quale tenne anche numerosi concerti, realizzò registrazioni radiofoniche e pubblicò il suo primo CD. Nel 1989 iniziò la sua collaborazione con la casa editrice olandese De Haske.

Nel 1993 fu nominato direttore di una delle migliori orchestre di fiati svizzere nella categoria di eccellenza, la Feldmusik Sarnen. Nel 1989 divenne professore di direzione per orchestra di fiati presso il Conservatorio di Zurigo, dove insegnò fino al 2006. Nel 1998 fu nominato direttore stabile dell'orchestra sinfonica di fiati Civica Filarmonica di Lugano, con la quale ha eseguito innumerevoli concerti e realizzato molteplici registrazioni, portando la Civica a vincere due edizioni del Concorso Federale di Musica e un'edizione del concorso internazionale "Flicorno d'Oro" a Riva del Garda, nella categoria più alta.

Nel 2001 fu invitato come "composer-in-residence" dall'Università del Sud Missouri (USA). Dal 2001 al 2021 è stato professore di armonia, analisi e direzione per orchestra di fiati presso il "Conservatorio della Svizzera Italiana" di Lugano. Accanto alla direzione della Civica Filarmonica di Lugano, Franco Cesarini gode di una importante carriera internazionale come direttore ospite, visitando la maggior parte dei paesi europei e esibendosi sia negli Stati Uniti che in Asia.

Dal 2019 Franco Cesarini è membro del comitato musicale dell'Associazione Svizzera delle Bande di Fiati.

Le sue composizioni sono state eseguite in tutto il mondo.

Il 2021 ha segnato una svolta per Franco Cesarini: ha fondato l'Edition Franco Cesarini con l'obiettivo di pubblicare le sue opere in modo indipendente e trasmettere la sua creatività e il suo entusiasmo ai suoi numerosi fan in tutto il mondo.

Born in Bellinzona, Switzerland. At the age of 16, his parents enrolled him at the Giuseppe Verdi Conservatory in Milan, in piano and flute classes. Over time his passion for the flute took over, and he was admitted into the class of Peter-Lukas Graf at the Basel Conservatory. Franco Cesarini found in his composition teacher, Robert Suter, a demanding personality who knew how to channel his predisposition. His conducting teacher, Felix Hauswirth, introduced him to the fascinating world of wind music. During his studies he won the National Music Performance Competition and the composition prize "European Year of Music 1985" in addition to winning, for three years in a row, the scholarship of the Ernst Göhner-Migros Foundation.

The publication of his first pieces dates back to this period, in which he also gave numerous concerts, made radio recordings and released his first CD. In 1989 he began his collaboration with the Dutch publishing house De Haske.

In 1993 he was appointed as conductor of one of the best Swiss wind orchestras in the excellence category, the Feldmusik Sarnen. In 1989 he became professor of wind conducting at the Zurich Conservatory where he taught until 2006.

In 1998 he was appointed permanent conductor of the symphonic wind orchestra Civica Filarmonica di Lugano, with which he has performed countless concerts and made multiple recordings, leading the Civica to win two editions of the Federal Music Competition and one edition of the international competition "Flicorno d'Oro" in Riva del Garda, in the highest category.

In 2001 he was invited as a "composer-in-residence" by the University of South Missouri (USA). From 2001 until 2021 he was professor of harmony, analysis and wind orchestra conducting at the "Conservatorio della Svizzera Italiana" in Lugano. Alongside conducting the Civica Filarmonica di Lugano, Franco Cesarini enjoys an important international career as a guest conductor, visiting most European countries and performing in both the USA and in Asia.

Since 2019 Franco Cesarini is a member of the music committee of the Swiss Wind Band Association.

His compositions have been performed all over the world.

2021 marked a turning point for Franco Cesarini: he founded Edition Franco Cesarini with the aim of publishing his works independently and transmitting his creativity and enthusiasm to his many fans all over the world.



## ANDREA BARIZZA

Andrea Barizza è direttore artistico e musicale della Dresdner Bläserphilharmonie dalla stagione 2019/2020. Questa nomina è stata preceduta da quattro anni di stretta collaborazione come assistente del Direttore Principale della Dresdner Philharmonie, Michael Sanderling. Da allora Barizza si è impegnato nella diffusione della musica contemporanea per orchestra e ensemble di fiati e programma costantemente i più affermati compositori viventi di musica sinfonica per fiati nei concerti. In questo contesto, nel 2022 ha lanciato il "Winds Composition Contest Saxony" che in due edizioni è diventato il più importante concorso in Europa del suo genere.

Insieme alla Dresdner Bläserphilharmonie ha commissionato "Wreihheit" ad Alessio Elia (prima mondiale il 12 marzo 2023 al Kulturpalast di Dresda sotto la sua direzione) e l'imponente "Stabat Mater" per coro e orchestra sinfonica di fiati di José Suñer Oriola (prima mondiale nel marzo 2024 al Kulturpalast di Dresda). Anche l'opera "Typhoon" di Thorsten Wollmann è stata eseguita in prima assoluta sotto la sua direzione (3 luglio 2023, Dresda). Recenti impegni lo portano all'Orchestra Sinfonica di Milano, all'Orchestra Clássica da Madeira e alla Brandenburg State Orchestra Frankfurt Oder.

Andrea Barizza sarà membro della giuria di vari concorsi di composizione e di performance strumentale nel 2024. Andrea Barizza ha diretto tra l'altro l'Orchestra Sinfónica do Porto Casa da Música, l'Orchestra Filarmonica di Plauen-Zwickau, l'Orchestra Filarmonica di Oradea, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra della Staatsoperette di Dresda, l'Istituzione Sinfonica Abruzzese, l'Accademia dei solisti del Kazakistan occidentale, l'orchestra del Teatro di Stato sassone, la Filarmonica di Bacau, la Staatsorchester di Eisenach, la Neue Lausitzer Philharmonie, la Filarmonica di Karkhov, la Moravská Filharmonie Olomouc, la Severočeská Filharmonie Teplice. Ha studiato musicologia in Italia e direzione d'orchestra alla Hochschule für Musik "Carl Maria von Weber" di Dresda sotto la guida dei maestri Christian Kluttig e Steffen Leissner. Ha seguito corsi di perfezionamento con i maestri Piero Bellugi (Firenze) e Michail Yurovskij (Berlino). Andrea Barizza si è diplomato in pianoforte al Conservatorio Puccini di La Spezia, sua città natale. Ha frequentato masterclass internazionali con Lazăr Berman, Piero Rattalino, Andrea Lucchesini, Bruno Canino e Sergio Perticaroli e ha svolto un'intensa attività cameristica.

Nel maggio 2015 ha vinto il secondo premio del "Concorso di direzione d'orchestra delle università della Germania centrale" e ha diretto la MDR Symphony Orchestra nel concerto dei vincitori a Weimar. È stato borsista dell'Associazione Richard Wa-

gner e ha ricevuto dal Deutscher Musikrat la borsa di studio "Neustart Kultur" per il suo impegno nella musica per fiati.

Andrea Barizza ha fondato il festival Elbklang Musikfestspiel, che dal 2025 ospiterà regolarmente concerti ed eventi legati alla cultura della musica per fiati nel Land Sachsen e Brandenburg.

*Andrea Barizza is artistic and musical director of the Dresdner Bläserphilharmonie since the season 2019/2020. This appointment was preceded by four years of close collaboration as assistant to the chief conductor of the Dresdner Philharmonie, Michael Sanderling. Since then, Barizza has been committed to the spread of contemporary music for wind symphony orchestra and consistently programmes the most successful living composers for wind symphony orchestra in concerts. In this context, he launched the 'Winds Composition Contest Saxony' in 2022. Together with the Dresdner Bläserphilharmonie, he commissioned 'Wreihheit' from Alessio Elia (world premiere on 12 March 2023 at Dresden's Kulturpalast under his baton) and the impressive 'Stabat Mater' for choir and wind symphony orchestra by José Suñer Oriola (world premiere in March 2024 at Dresden's Kulturpalast). Thorsten Wollmann's opera 'Typhoon' was also premiered under his conductorship (3 July 2023, Dresden).*

*Recent engagements take him to the Orchestra Giuseppe Verdi Milano, the Orquestra Clássica da Madeira and the Brandenburg State Orchestra Frankfurt Oder. Andrea Barizza will be a jury member of various composition and instrumental performance competitions in 2024. Andrea Barizza has conducted, among others, the Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, the Philharmonic Orchestra of Plauen-Zwickau, the Philharmonic Orchestra of Oradea, the Symphony Orchestra of San Remo, the Orchestra of the Dresden Staatsoperette, the Istituzione Sinfonica Abruzzese, the West Kazakhstan Soloists Academy, the Saxon State Theatre Orchestra, the Bacau Philharmonic, the Eisenach Staatsorchester, the Neue Lausitzer Philharmonic, the Karkhov Philharmonic, the Moravská Filharmonie Olomouc, the Severočeská Filharmonie Teplice.*

*He studied musicology in Italy and conducting at the Hochschule für Musik 'Carl Maria von Weber' in Dresden under masters Christian Kluttig and Steffen Leissner. He attended master classes with the Maestri Piero Bellugi (Florence) and Michail Yurovsky (Berlin). Andrea Barizza graduated in piano at the Conservatorio Puccini in La Spezia, his hometown. He has attended international masterclasses with Lazár Berman, Piero Rattalino, Andrea Lucchesini, Bruno Canino and Sergio Perticaroli and has carried out an intense chamber music activity. In May 2015, he won second prize in the 'Central German Universities Conducting Competition' and conducted the MDR Symphony Orchestra in the winners' concert in Weimar.*

*He was a scholarship holder of the Richard Wagner Association and received a scholarship for his commitment to wind music from Neustart Kultur.*

*Andrea Barizza founded the Elbklang Musikfestspiel festival, which from 2025 will host regular concerts and events related to wind music culture in the region of North Saxony and South Brandenburg.*



## ALARICO LENTI

Diplomato a pieni voti presso il Conservatorio G. Verdi di Torino, sede staccata di Cuneo, ha completato gli studi con S. Azzolini, D. Damiano, L. Reverberi. Collabora con istituzioni musicali come Orchestra Sinfonica Nazionale RAI, il Teatro Regio di Torino, Orchestra Toscanini di Parma, Teatro Carlo Felice di Genova, Accademia Nazionale Santa Cecilia di Roma, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Giuseppe Verdi di Trieste. Dal 2000

al 2011, scelto dal Maestro R. Chailly, ricopre il ruolo di primo fagotto solista presso l'Orchestra Sinfonica di Milano, eseguendo il Concerto per fagotto di W. A. Mozart, il Duetto Concertino per clarinetto e fagotto di R. Strauss e il Concerto per fagotto di N. Rota. Nondimeno, è stato coinvolto nell'incisione di quest'ultimo concerto per la casa discografica Decca e altri pezzi classici per Deutsche Grammophon, Arts, Universal ed Emi. Inoltre, ha preso parte a varie tournée organizzate dall'Orchestra Sinfonica in Grecia, Germania, Francia, Spagna, Stati Uniti, Sud America e Giappone. Oltretutto, ha suonato con solisti quali M. Argerich, N. Freire, E. Dindo, R. Vlatkovic, V. Repin, S. Accardo, U. Ughi, L. Kavakos, H. Hahn, J-Y. Thibaudet, R. Cominati, M. Turkovic. Dal 2010 ha insegnato in qualità di professore di fagotto presso diversi conservatori, tra cui Torino, Genova, Como, Messina e Venezia. Attualmente ricopre il ruolo di professore di fagotto presso il Conservatorio J. Tomadini di Udine.

*Graduated with top marks at the G. Verdi Conservatory of Turin - Cuneo, he completed his studies with S. Azzolini, D. Damiano, L. Reverberi. He collaborates with: Orchestra Sinfonica Nazionale RAI, Teatro Regio di Torino, Orchestra Toscanini di Parma, Teatro Carlo Felice di Genova, Accademia Nazionale Santa Cecilia di Roma, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro La Fenice di Venezia, Giuseppe Verdi di Trieste and other institutions. From 2000 to 2011, selected by M° R. Chailly, he holds the role of first solo bassoonist within the Milan Symphony Orchestra, where he performs the W. A. Mozart Bassoon Concerto, the R. Strauss Concertino Duet for clarinet and bassoon and the N. Rota Bassoon Concerto. Nonetheless, he was involved in playing the N. Rota Bassoon Concerto that was recorded for Decca and other classical pieces for Deutsche Grammophon, Arts, Universal and Emi. He has also taken part in various tournée organized by the Symphony Orchestra in Greece, Germany, France, Spain, U.S.A, South America and Japan. In addition, he played with soloists like M. Argerich, N. Freire, E. Dindo, R. Vlatkovic, V. Repin, S. Accardo, U. Ughi, L. Kavakos, H. Hahn, J-Y. Thibaudet, R. Cominati, M. Turkovic. Since 2010 he has taught as a bassoon professor in several conservatories, including those in Turin, Genoa, Como, Messina and Venice. He is currently Bassoon Professor at the J. Tomadini Conservatory of Udine.*



## JURE GRADIŠNIK

Originario della Carinzia slovena, ha studiato con Stanko Arnold e Hans Gansch all'Accademia di Musica di Ljubljana e al Mozarteum di Salisburgo, e si è perfezionato con B.Nilson, J. Thompson e R. Friedrich. Durante gli studi si è distinto aggiudicandosi il rinomato premio Yamaha nel 2003, e nel 2005 il premio Prešeren - massimo titolo per gli artisti e i musicisti che si distinguono per talento carriera e innovazione della cultura slovena. Tali premi lo hanno portato a collaborare come solista con l'Orchestra Filarmonica di Ljubljana ancor prima del conseguimento del Diploma.

Ha ricoperto il ruolo di prima tromba presso l'Orchestra del Teatro Nazionale di Opera e Balletto di Ljubljana dal 2007 al 2011. Dal 2012 è prima tromba presso l'Orchestra Sinfonica della Radio Televisione Slovena (RTV). Ha collaborato diverse volte come solista nelle stagioni di tutte e due le orchestre. È docente di tromba presso l'Accademia di Musica di Lubiana e la Scuola di Musica St. Stanislav. Ha tenuto corsi di perfezionamento all'Università Musicale di Sydney in Australia e in diversi Conservatori di Musica in Slovenia Italia Croazia e Serbia. All'attività didattica e di professore d'orchestra affianca un'intensa attività concertistica. Ha suonato come solista con le orchestre di diverse capitali europee. È stato membro della band del cantante di musica leggera Magnifico, collabora in duo con l'arpista Maria Gamboz, è membro del quintetto SiBrass e del Trio Seraphim.

*Originally from Slovenian Carinthia, studied with Stanko Arnold and Hans Gansch at the Academy of Music in Ljubljana and at the Mozarteum in Salzburg, and specialised with B. Nilson, J. Thompson and R. Friedrich. During his studies he distinguished himself by winning the renowned Yamaha prize in 2003, and in 2005 the Prešeren prize - the highest title for artists and musicians who stand out for their career, talent and innovation of Slovenian culture. These awards led him to collaborate as a soloist with the Ljubljana Philharmonic Orchestra even before obtaining the Diploma. From 2007 to 2011, he held the role of principal trumpet in the Orchestra of the National Theater of Opera and Ballet in Ljubljana. Since 2012, he has been principal trumpet in the Symphony Orchestra of the Slovenian Radio and Television (RTV). He has collaborated several times as a soloist in the seasons of both orchestras. He is a trumpet teacher at the Ljubljana Music Academy and the St. Stanislav Music School. He has held master classes at the Sydney University of Music in Australia and in various Conservatories of Music in Slovenia, Italy, Croatia and Serbia. Alongside his teaching and orchestral activities, he also carries out an intense concert activity. He has performed as a soloist with orchestras in various European capitals. He was a member of the pop music singer Magnifico's band, collaborates in duo with the harpist Maria Gamboz, is a member of the SiBrass quintet and of the Seraphim Trio.*



## JOŽE BOGOLIN

Dopo aver studiato alla Hochschule für Musik und Theater di Monaco, Bogolin ha iniziato a lavorare come capo del dipartimento di percussioni al Conservatorio di Musica di Lubiana nel 2012. Nel frattempo, è anche impegnato in tournée e concerti in prestigiosi luoghi come Carnegie Hall (New York), Kennedy Center (Washington D.C.), Hermitage Theater (San Pietroburgo), Berliner Philharmonie, Auditorio Tenerife, Festival di Salisburgo, Festival di Lubiana, Emilia Romagna e altri. Si esibisce principalmente come musicista da camera (con Drumartica, il duo di percussioni

sloveno, e artisti come Franc Kosem, Marko Hatlak, Mate Bekavac, Richard Tognetti, la famiglia Boginov, Vladimir Ashkenazy, Nebojša Jovan Živković, Keiko Abe, Momoko Kamiya, Peter Sadlo, Eric Sammut, Katarzyna Mycka, l'Australian Chamber Orchestra, il Festival Slowind), come membro di orchestra (con la Filarmonica Slovena, l'Orchestra Radiofonica e Lirica, la Komische Oper di Berlino, Perkumania Parigi, l'EUYO e altri) e come solista. Il suo repertorio include opere di compositori come Bruce Hamilton, Minas Borboudakis, Matej Bonin, Uroš Rojko, Nelida Behar, Peter Šavli, Matija Krečič, Lojze Lebič, Elliott Carter, Kaija Saariaho, e si estende fino alla musica barocca. Il suo album di debutto Drumartica I (con Simon Klavžar) si aggiunge a una variegata collezione di registrazioni audio con artisti rinomati come Jorge Ben (Dejavu Records), Jug Wyttenbach (ZKP RTVSLO), TASF, Hamo & Tribute to Love, Dejan Lepanja e Katarina Juvančič, oltre a musiche per film (Inventura), cartoni animati (Koyaa), spot pubblicitari e film musicali. È endorser degli strumenti musicali ADAMS e delle bacchette Innovative Percussion.

*After studying in Munich's Hochschule für Musik und Theater, Bogolin started a job as head of department of percussion in Ljubljana music Conservatoire in 2012. In the mean time he is engaged in touring and playing at high venue's - Carnegie Hall (New York), Kennedy Centre (Washington D.C.), Hermitage theater (Sankt Petersburg), Berliner Philharmonie, Auditorio Tenerife, Festspiele Ssalzburg, Festival Ljubljana, Emilia Romagna,... mostly as an chamber musician (Drumartica-Slovenian percussion duo, Franc Kosem, Marko Hatlak, Mate Bekavac, Richard Tognetti, family Boginov, Vladimir Askhenazy, Nebojša Jovan Živković, Keiko Abe, Momoko Kamiya, Peter Sadlo, Eric Sammut, Katarzyna Mycka, ACO (Australia), Festival Slowind,... as an orchestra member (Slovenian Philharmonic, Radio and Opera Ochestra, Komische Oper Berin, Perkumania Paris, EUYO,...) and as a soloist. His repertoire contains works from Bruce Hamilton, Minas Boubardakis, Matej Bonin, Uroš Rojko, Nelida Behar, Peter Šavli, Matija Krečič, Lojze Lebič, Elliot Carter, Kaija Saariaho,... to baroque music. His debut album Drumartica I. (with Simon Klavžar) completes the diverse collection of audio recordings with renowned artists (Jorge Ben (Dejavu rec), Jug Wyttenbach (ZKP RTVSLO), TASF, Hamo & Tribute to Love, Dejan Lepanja and Katarina Juvančič,...) music for film (Inventura,...), cartoons (Koyaa,...), commercials and music movies. He is an endorser for ADAMS Musical instruments and Innovative Percussion Mallets.*

# 28° CONCORSO INTERNAZIONALE PER GIOVANI STRUMENTISTI

## Concerto Inaugurale

*Auditorium di Povoletto*

Venerdì 21 Giugno 2024  
ore 21.00



## ITALIAN TUBA QUARTET

*Euphonium:* Giacomo Marcocig, Giuseppe Mendola

*Basso Tuba:* Alberto Azzolini, Antonio Belluco

### VENERDÌ 21 GIUGNO 2024 - ORE 9:00

FILIPPO RIGA	EUPHONIUM	Faedis - ITA
<b>Cat A</b>	Scuola Euritmia di Povoletto	
Lazy Lullaby	<i>D. C. Little</i>	
Fantasy Jubiloso	<i>D. Court</i>	

GIULIO GUERRA	SAXOFONO	Attimis - ITA
<b>Cat A</b>	Scuola Euritmia di Povoletto	
Comme un Reve	<i>A. Ghidoni</i>	
Aria	<i>W. Coggins</i>	

AGNESE CATALANO	FLAUTO	Udine - ITA
<b>Cat C</b>	Conservatorio J. Tomadini di Udine	
Barcarola e Scherzo	<i>A. Casella</i>	
Fantaisie Op. 79	<i>G. Fauré</i>	

PIETRO CATALANO	EUPHONIUM	Udine - ITA
<b>Cat B</b>	Scuola Euritmia di Povoletto	
Introduction and Dance	<i>J.E. Barat</i>	
Sonata in Fa magg - 1° e 2° mov	<i>B. Marcello (tr. A. Ostrander)</i>	

### VENERDÌ 21 GIUGNO 2024 - ORE 10:00

LIAM TURK	PERCUSSIONI	Šempas - SLO
<b>Cat B</b>	Glasbena Šola Nova Gorica	
Hot Licks + Straight six eight (drum)	<i>E. Freytag</i>	
Der Kalif Storch	<i>N. J. Živković</i>	

DAVIDE CADONÀ	CLARINETTO	Crocetta d. Montello - ITA
<b>Cat D</b>	Conservatorio A. Steffani di Castelfranco Veneto	
Sonata per clarinetto, op. 167 - 1° mov	<i>C. Saint Saëns</i>	
Sonatina per clarinetto, op. 29 - 2° e 3° mov	<i>M. Arnold</i>	

LUCILLA TARTAGIA	CLARINETTO	Mussolente - ITA
<b>Cat D</b>	Conservatorio A. Steffani di Castelfranco Veneto	
Sonata per clarinetto, op. 167 - 1° mov	<i>C. Saint Saëns</i>	
Grand duo concertant, op.48	<i>C. M. Von Weber</i>	

## VENERDÌ 21 GIUGNO 2024 - ORE 11:00

CRISTIANO BRUSINI	TROMBA	Pozzuolo del Friuli - ITA
<b>Cat C</b>		
Andante e Rondò	<i>C. Decker</i>	
Concertpiece n. 2	<i>V. Brandt</i>	

PAULA PUCE	CORNO	Riga - LV
<b>Cat B</b>	E. Darzins Music School	
The Hunt	<i>J. D. Ployhar</i>	
Farewell Serenade	<i>W. Herfurth</i>	

MATTEO FONTANOT	CORNO	Palmanova - ITA
<b>Cat C</b>	Conservatorio J. Tomadini di Udine	
En Irlande	<i>E. Bozza</i>	
Concerto per corno K412 allegro e Rondò	<i>W. A. Mozart</i>	

GIOVANNI ANZILUTTI	EUPHONIUM	Malborghetto - ITA
<b>Cat A</b>		
Lazy Lullaby	<i>D. C. Little</i>	
Fantasy Jubiloso	<i>D. Court</i>	

## VENERDÌ 21 GIUGNO 2024 - ORE 12:00

PATRIK TREGUBENKOV	FAGOTTO	Škofljica - SLO
<b>Cat A</b>	Glasbeni Center Edgar Willems	
Arioso and humoreske	<i>S. Weissenborn</i>	
Mirtin tango	<i>T. Varl</i>	

ENYA PUCHER	TUBA	Pusarnitz - AT
<b>Cat C</b>	Musikschule Mölltal	
Air and Bourrée	<i>J. S. Bach arr. W. J. Bell</i>	
Rondo	<i>A. Capuzzi</i>	

LENART ŠIFRAR	CLARINETTO	Grosuplje - SLO
<b>Cat B</b>	Music School Grosuplje	
Five bagatelles, II. Romance	<i>G. Finzi</i>	
Piece en sol mineur	<i>J. Ed. Barat</i>	

IZABELA KREČIČ	FLAUTO	Maribor - SLO
<b>Cat A</b>	Konservatorij Maribor	
Pastorale Infantine	<i>C. Chaminade</i>	
Russisches Zigeunerlied	<i>W. Popp</i>	

## VENERDÌ 21 GIUGNO 2024 - ORE 14:30

TOMMASO CRIVELLARI	TUBA	Tezze sul Brenta - ITA
<b>Cat D</b>	Conservatorio A. Pedrollo di Vicenza	
Suite for Tuba	<i>D. Haddad</i>	
Sonata n. 1 in F	<i>B. Marcello</i>	

JULIJA MALAJNER CIMPERC	TUBA	Šentilj v Slovenskih Goricah - SLO
<b>Cat C</b>	Konservatorij za Glasbo in Balet Maribor	
Air and Bourrée	<i>J. S. Bach arr. W. J. Bell</i>	
Konzert Für Tuba And Klavier	<i>A. Lebedjew</i>	

NAZARYAN LILIT	FLAUTO	Yerevan - ARM
<b>Cat C</b>	Sayat Nova Music School	
Barcarola e Scherzo	<i>A. Casella</i>	
Tango Etude N. 3	<i>A. Piazzolla</i>	

**VENERDÌ 21 GIUGNO 2024 - ORE 15:30**

LUCIJA BENEDIK FLAUTO Škofja Loka - SLO

**Cat B**  
 Romance  
 Sonata per flauto in Do magg

Zavod Salesianum, Gš Rakovnik  
*A. Hönegger*  
*G. Donizetti*

BINE FABEC EUPHONIUM Ilirska Bistrica - SLO

**Cat A**  
 Lazy Lullaby  
 Carnevale di Venezia

Glasbena Šola Ilirska Bistrica  
*D. C. Little*  
*H. W. Davis*

RENE FABEC TROMBA Ilirska Bistrica - SLO

**Cat C**  
 Andante e Rondò  
 Sonata in Fa magg.

Glasbena Šola Ilirska Bistrica  
*C. Decker*  
*G. F. Haendel*

DAVIDE TAJARIOL EUPHONIUM Pordenone - ITA

**Cat C**  
 Twilight Serenade  
 Paraphrase

*K. Schoonenbeek*  
*H. De Grott*

**VENERDÌ 21 GIUGNO 2024 - ORE 17:00**

JULIJA KOMAR CLARINETTO Poljubinj - SLO

**Cat B**  
 Five bagatelles, II. Romance  
 Romanza

Glasbena Šola Tolmin  
*G. Finzi*  
*M. Mangani*

NINA KOBAL CLARINETTO Tolmin - SLO

**Cat B**  
 Five bagatelles, II. Romance  
 Pagina d'Album

Glasbena Šola Tolmin  
*G. Finzi*  
*M. Mangani*

BENO OBID CLARINETTO Drežnica - SLO

**Cat B**  
 Five bagatelles, II. Romance  
 Ballade à Ophélie

Glasbena Šola Tolmin  
*G. Finzi*  
*G. Dangain*

ELI KOVAČIČ SAXOFONO Bovec - SLO

**Cat B**  
 Aria  
 Fantasie Tzigane

Glasbena Šola Tolmin  
*E. Bozza*  
*M. Perrin*

MYROSLAVA KOZLOVA FLAUTO Chemnitz - DE

**Cat A**  
 Pastorale Enfantine  
 Tambourin

Kreis Musikschule Erzgebirgskreis  
*C. Chaminade*  
*F.J. Gossec*

**VENERDÌ 21 GIUGNO 2024 - ORE 18:00**

MARINA MARENKOVA FLAUTO Voronezh - RU

**Cat A**  
 Pastorale Enfantine  
 Concerto in Re magg  
 "Il Cardellino" - 1° mov

Voronezh Specialmusic School  
*C. Chaminade*  
*A. Vivaldi*

OLGA MARENKOVA FLAUTO Moscow - RU

**Cat C**  
 arts  
 Barcarola e Scherzo  
 Sonata per flauto - 1° mov

Central Music School - Academy of performing  
*A. Casella*  
*O. Taktakishvili*

SVETLANA MARENKOVA FLAUTO Moscow - RU

**Cat D**  
 Andante Pastoral et Scherzettino  
 Sinfonische Kanzone

Moscow State Conservatory  
*P. Taffanel*  
*S. Karg-Elert*



**SABATO 22 GIUGNO 2024 - ORE 9:00**

ROSSELLA SANDRIN	FLAUTO	Ronchi dei Legionari - ITA
------------------	--------	----------------------------

**Cat B**

Romance	<i>A. Hönegger</i>
Sonata in SOL minore BWV 1020	<i>J.S. Bach</i>

ARIANNA DOMINI	FLAUTO	Moruzzo - ITA
----------------	--------	---------------

**Cat C**

Barcarola e Scherzo	<i>A. Casella</i>
Vocalise-étude	
en forme de Habanera	<i>M. Ravel</i>

ŠPELA TUREL	OBOE	Nova Gorica - SLO
-------------	------	-------------------

**Cat B**

Adagio dal concerto in F	Glasbena Šola Nova Gorica
Notturmo n. 1 - 1° mov	<i>G. Ferlendis</i>
	<i>L. Jadin</i>

ELA FAKIN	OBOE	Komen - SLO
-----------	------	-------------

**Cat B**

Adagio dal concerto in F	Glasbena Šola Nova Gorica
Les Moulins (da "French suite")	<i>G. Ferlendis</i>
	<i>A. Richardson</i>

**SABATO 22 GIUGNO 2024 - ORE 10:00**

PAOLO FERRARA	CORNO	Albignasego - ITA
---------------	-------	-------------------

**Cat B**

The Hunt	Conservatorio A. Pedrollo di Vicenza
Concerto n.3 - 1° mov	<i>J. D. Ployhar</i>
	<i>W. A. Mozart</i>

CELESTE FERRARA	CLARINETTO	Albignasego - ITA
-----------------	------------	-------------------

**Cat C**

Arabesques	Conservatorio A. Steffani di Castelfranco Veneto
Concerto n. 3 per clarinetto	<i>P. Jeanjean</i>
	<i>C. P. Stamitz</i>

SOFIA FERRARA	TROMBA	Albignasego - ITA
---------------	--------	-------------------

**Cat C**

Andante e Rondò	Conservatorio C. Pollini di Padova
Andante e allegro	<i>C. Decker</i>
	<i>G. Ropartz</i>

GIOVANNI BOT	FLAUTO	Morsano al Tagliamento - ITA
--------------	--------	------------------------------

**Cat A**

Pastorale Infantine	Scuola della Ass. Filarmonica Sanvitese
Pavana e Passeggiata di Puccettino	<i>C. Chaminade</i>
(da "5 pezzi facili")	<i>N. Rota</i>

**SABATO 22 GIUGNO 2024 - ORE 11:00**

GIANMARIA SAVIO	FAGOTTO	Castelfranco Veneto - ITA
-----------------	---------	---------------------------

**Cat B**

Capriccio n.8 op.14	Conservatorio A. Steffani di Castelfranco Veneto
Sonatina in Do magg - 1° mov	<i>S. Weissenborn</i>
	<i>A. Tansman</i>

AMELIA RAMIREZ RODRIGUEZ	FLAUTO	Granada - ES
--------------------------	--------	--------------

**Cat D**

Andante Pastoral et Scherzettino	Royal Conservatory of Music of Madrid
Airs valaques, Op.10	<i>P. Taffanel</i>
	<i>F. Doppler</i>

TILEN SAKSIDA	TROMBA	Vogrsko - SLO
---------------	--------	---------------

**Cat B**

Evocation	Godbeniska Sola Vogrsko
English Suite - 1. Prelude 2. Aria	<i>A. Ghidoni</i>
	<i>B. Fitzgerald (tr.)</i>

KAJA VODOPIVEC	FLAUTO	Volcja Draga - SLO
----------------	--------	--------------------

**Cat A**

Pastorale Infantine	Godbeniska Sola Vogrsko
Maj	<i>C. Chaminade</i>
	<i>A. Gokojsek, Z. Pusnik</i>

## SABATO 22 GIUGNO 2024 - ORE 12:00

SAMUEL BIZJAK EUPHONIUM Vitovlje - SLO

**Cat B**  
Introduction and Dance  
Sang till Lotta  
Godbeniska Sola Vogrsko  
*J.E. Barat*  
*J. Sandstrom*

ANDRAZ SULIGOJ CORNO Vogrsko - SLO

**Cat B**  
The Hunt  
Volinka  
Godbeniska Sola Vogrsko  
*J. D. Ployhar*  
*L. Mozart*

LUKA MELINC TROMBA Vogrsko - SLO

**Cat B**  
Evocation  
Place des Fetes  
Godbeniska Sola Vogrsko  
*A. Ghidoni*  
*P. Proust*

JULIJA BATAGELJ SAXOFONO Vipava - SLO

**Cat C**  
Pequena Czarda  
Improvisation 3  
Gš Ajdovščina  
*P. Iturralde*  
*R. Noda*

NEŽA POLANC GOLOB SAXOFONO Ajdovščina - SLO

**Cat B**  
Aria  
Fantaisie - Impromptu  
Gš Ajdovščina  
*E. Bozza*  
*A. Jolivet*

## SABATO 22 GIUGNO 2024 - ORE 14:30

FEDERICO CIOCI PERCUSSIONI Bologna - ITA

**Cat C**  
Yellow after the rain (marimba)  
Rebonds b  
Liceo musicale Lucio Dalla  
*M.Peters*  
*I. Xenakis*

JONAS TASCHLER MANTOVANI TROMBONE Dobbiaco - ITA

**Cat C**  
Solo de concours  
Sonata Vox Gabrieli  
Mdw Vienna & Musikschule Oberes Pustertal  
*P. V. de La Nux*  
*S. Sulek*

AMBRA MORI CLARINETTO Pescarolo ed Uniti - ITA

**Cat C**  
Arabesques  
Concertino op.26  
Junion Band  
*P. Jeanjean*  
*C.M. V. Weber*

DANIELE CENCI TROMBONE Ospedaletto - ITA

**Cat D**  
Trombone Concerto  
Morceau Symphonique  
Conservatorio F. A. Bonporti di Trento  
*N. Rimsky-Korsakov*  
*A. Guilmant*

## DOMENICA 23 GIUGNO 2024 - ORE 9:00

ANAKIN HO FAI TANG TROMBA Manchester - UK

**Cat C**  
Andante e Rondò  
Intrada  
Chetham's School Of Music  
*C. Decker*  
*A. Honegger*

NATHAN ZUMBUSCH EUPHONIUM Constance - DE

**Cat D**  
Concertino for Euphonium  
Carmen Fantasy  
Musikschule Konstanz  
*Rolf Wilhelm*  
*G. Bizet (F. Waxman / L. Vertommen)*

JIAHAO WANG TROMBONE Detmold - DE

**Cat D**  
Trombone Concerto  
Ballade  
Detmold Conservatory Of Music  
*N. Rimsky-Korsakov*  
*E. Bozza*

**DOMENICA 23 GIUGNO 2024 - ORE 10:00**

FEDERICO TONCHIA PERCUSSIONI Pagnacco - ITA

**Cat C**

Yellow after the rain (marimba)  
Die Zwischermaschine

Conservatorio G. Tartini di Trieste

*M. Peters*  
*A. Payson*

NEŽA DOBROVC FLAUTO Nazarje - SLO

**Cat B**

Romance  
Tambourin

Glasbena Šola Nazarje

*A. Hönegger*  
*F. J. Gossec*

MATIC PAVLOVIČ TROMBA Sežana - SLO

**Cat B**

Evocation  
Theme Varie

Glasbena Šola Sežana

*A. Ghidoni*  
*R. Clerisse*

**DOMENICA 23 GIUGNO 2024 - ORE 11:00**

DAVIDE PIZZURRO PERCUSSIONI Castel Maggiore - ITA

**Cat C**

Dualities (set-up)  
Gitano - 2° e 3° mov

Liceo musicale Lucio Dalla

*A. Miyamoto*  
*A. Gomèz*

VIDJA FALETIČ SAXOFONO Prapetno - SLO

**Cat C**

Pequena Czarda  
Nuits blanches

Glasbena Šola Tolmin

*P. Iturralde*  
*A. Crepin*

LUKAS GRUM FLAUTO Bad Radkersburg - AT

**Cat C**

Barcarola e Scherzo  
Sonata per flauto e piano 1° mov

Glasbena Sola Nazarje

*A. Casella*  
*F. Poulenc*

SALVADOR ZIYAD CELLI

CLARINETTO

Roncà - ITA

**Cat C**

Arabesques  
Arai

Liceo musicale A. Pigafetta

*P. Jeanjean*  
*G. Tirincanti*

**DOMENICA 23 GIUGNO 2024 - ORE 12:00**

MARTINA LOMBARDI

OBOE

Riva del Garda - ITA

**Cat C**

Sonate  
Concerto per Oboe

Conservatorio F. A. Bonporti di Trento

*G. Donizzetti*  
*D. Cimarosa (A. Benjamin)*

AMBROŽ DREV

EUPHONIUM

Maribor - SLO

**Cat C**

Twilight Serenade  
Largo al Factotum

Konservatorij za Glasbo in Balet Maribor

*K. Schoonenbeek*  
*G. Rossini*

IZAK VUKIČ

SAXOFONO

Brežice - SLO

**Cat B**

Aria  
Scaramouche

Glasbena Šola Brežice

*E. Bozza*  
*E. Bozza*

# 28° CONCORSO INTERNAZIONALE PER GIOVANI STRUMENTISTI

**Cerimonia di Premiazione  
& Concerto vincitori**

*Auditorium di Povoletto*

**Domenica 23 Giugno 2024  
ore 20.00**



L'Associazione Euritmia, fondata nel 1875, è tra le realtà bandistiche più attive della nostra regione, gestisce una scuola di musica con oltre un centinaio di allievi seguiti da una ventina di insegnanti e promuove diverse formazioni orchestrali e gruppi di musica d'insieme.

Negli anni ha raggiunto notevoli risultati ed è stata premiata in numerosi concorsi per orchestre di fiati, sia nazionali che internazionali: Riva del Garda, Bertiole, Firenze, Saint Vincent, Vöcklabruck (A), Chemnitz (D)...

Organizza il "Concorso Internazionale Giovani Strumentisti", giunto ormai alla 28ª edizione e che ha portato a Povoletto ragazzi provenienti da ogni parte del mondo. Il presidente dell'Associazione Euritmia è Piero Basso e l'orchestra è diretta dal Maestro David Gregoroni.

*The Euritmia Association, founded in 1875, is among the most active band organizations in our region. It manages a music school with over a hundred students, guided by around twenty teachers, and promotes various orchestral formations and ensemble music groups.*

*Over the years, it has achieved remarkable results and has been awarded in numerous wind orchestra competitions, both national and international, including Riva del Garda, Bertiole, Florence, Saint Vincent, Vöcklabruck (A), and Chemnitz (D).*

*It organizes the "International Competition for Young Instrumentalists," now in its 28th edition, which has brought young musicians from all over the world to Povoletto. The president of the Euritmia Association is Piero Basso, and the orchestra is conducted by Maestro David Gregoroni.*



■ Povoletto



**euritmia**  
associazione culturale musicale

**EURITMIA APS**

Piazza Libertà 1

33040 Povoletto (Udine) Italia

Tel. 0432 664273

Informazioni

[strumentisti@euritmia.it](mailto:strumentisti@euritmia.it)

[www.euritmia.it](http://www.euritmia.it)