

Steven Mead - Biography

Englishman Steven Mead needs no introduction to brass enthusiasts around the world as his playing and teaching have become known to virtually all who have a love for the instrument known as the euphonium.

As a soloist his career as a professional solo performer continues to break new ground. With over 75 solo performances a year his relentless schedule sees him touring almost constantly.

This remarkable solo career followed on from the successes he achieved as a member of several of the UK's leading brass bands. Nowadays he travels constantly and performs regularly with some of the finest brass, wind and symphonic ensembles in the world.

He has played solo concerti with symphony orchestras in many countries of the world including Norway, Finland, Poland, USA, Canada, Italy, Japan, Lithuania and Germany.

As a soloist he has played with most of the leading military bands in the world including Band of the Garde Republicaine (Paris, France) The Central Band of the RAF (London, UK) The Italian Police Band (Rome, Italy), The Dutch Marine Band (Rotterdam, Netherlands) The US Army Band (Washington DC, USA).

He won first prizes at the National Brass Band Championships in London's Royal Albert Hall on four occasions, as well as the Euphonium Player of the Year on two occasions and the best soloist in the BBC TV series Best of Brass on two occasions.

He has been described as one of the world's most recorded solo brass artists with over 70 CDs to his credit. In addition, his strong contribution to education literature for the euphonium is unmatched, such as specialist publications by publishers such as DeHaske and Studio Music. He is the owner of a music label, Bocchino Music which produces and distributes his albums.

As an innovator for the whole 'low brass' world in general, he has been the Artistic Director of all 6 of the National Tuba / Euphonium Conferences, held in the UK. He was also the Artistic Director of the highly successful International Tuba Euphonium Conference (ITEC), held in Linz, Austria in June 2012.

He has also given concert tours with several leading professional chamber ensembles in Europe, including Sound-Inn-Brass (Austria), Spanish Brass Quintet, Classic Quintet (Bolzano, Italy), Trombonisti Italiani (Italy) and London Brass.

His innovation is also evident with his premiere performances of new concerti and major works by Martin Ellerby, Philip Sparke, Torstein Aagaard Nilsen, Tadeusz Kassatti, John Reeman, Derek Bourgeois, Vladimir Cosma, Rolf Rudin, Thomas Dos, Howard Snell, Hermann Pallhuber, Stephen Roberts, to name but a few. To date he has given over 500 world premiere performances.

He is also well known and respected by his high profile work in brass pedagogy. He is the Professor of Euphonium the [Royal Northern College of Music](#), in Manchester UK and also at teaches at several specialist schools across Europe, and in Japan. He was recently given the award of Fellow of the RNCM.

He has been responsible for the first ever euphonium masterclasses in Italy, Portugal, Lithuania, Slovenia, Russia, Austria and Croatia. Students from all around the world come to study with him the UK and many of them have gone on to enjoy top professional careers.

As a designer and instrument consultant Steven has worked with Besson/ Buffet Crampon for over thirty years.

He has also been an adjudicator at some of the leading brass band, wind band and solo contests.

Steven Mead was recently awarded the title of the honorary Citizen of Jeju Island, South Korea for his work assisting the Jeju International Wind Ensemble Festival, and from 2013 to 2020 he was also Artistic Director of the festival.

Many commentators suggest it is Steven's vocal background (from the age of 6) that is responsible for the truly unique beauty of his euphonium tone. His rich expressive approach to musical performance has been admired by professional musicians around the world. His concerts and recitals are hallmarked by a unique communication between artist and audience.

“Quotes”

Howard Snell – Conductor, former Principal trumpet London Symphony Orchestra: “...In the parallel universe of brass-world Steven Mead is a celebrity. He amazes, astonishes and astounds afresh with each recording or concert appearance. He continually renews and invigorates his repertoire and never fails to offer something novel to the public. He never lets his fans down. Steven's years on the road, the constant search for new repertoire, a teaching role where no trouble is too much, all of these things go well beyond that of being merely a great performer, of which there are quite a few, and take him into the position only the blinkered would contest: his world-wide role as the euphonium's foremost ambassador”.

Brass Bulletin: “when he puts the mouthpiece to his lips, you know instantly that you are in the presence of an extraordinary musician.”

The Gramophone: “The music immediately impresses on the listener Mead's talent as a musician and communicator. Mead's lyricism is simply a joy to behold.”

Brass Band World: “A standing ovation coaxed Steven back on stage, and completely unaccompanied, gave the audience a virtuostic performance almost beyond belief. The crowd were enthralled.”

British Bandsman: “His recital was a tour de force of flawless technique, incredible virtuosity and a refined and appropriate sense of good taste and true musicianship.”

T.U.B.A. Journal: “What better way to end a concert by an essentially British tradition (brass band) than a performance by the unquenchable Steven Mead? Following a flawless performance of Golland's Concerto for Euphonium and Band, Mead stole the show with his encore arrangement of Rule Britannia”.

ITEA Journal: “I cannot remember the last time I had so much fun listening to a euphonium recording. With a potpourri of music Steve again reveals why he continues to be in amazing demand as one of the world's premiere brass soloists.”

L'inglese Steven Mead non ha bisogno di presentazioni per gli appassionati di ottoni di tutto il mondo poiché il suo modo di suonare e il suo insegnamento sono diventati noti praticamente a tutti coloro che amano lo strumento noto come euphonium.

Come solista, la sua carriera di professionista continua ad aprire nuovi orizzonti. Con oltre 75 esibizioni da solista all'anno, il suo programma incessante lo vede in tournée quasi costantemente.

Questa straordinaria carriera da solista fa seguito ai successi che ha ottenuto come membro di molte delle principali bande di ottoni del Regno Unito. Oggi viaggia costantemente e si esibisce regolarmente con alcuni dei migliori ensemble di ottoni, fiati e sinfonici del mondo.

Ha suonato concerti solistici con orchestre sinfoniche in molti paesi del mondo tra cui Norvegia, Finlandia, Polonia, USA, Canada, Italia, Giappone, Lituania e Germania.

Come solista ha suonato con la maggior parte delle principali bande militari del mondo tra cui Band of the Garde Republicaine (Parigi, Francia), The Central Band of the RAF (Londra, UK) The Italian Police Band (Roma, Italia), The Dutch Marine Band (Rotterdam, Paesi Bassi), the US Army Band (Washington DC, USA).

Ha vinto il primo premio al National Brass Band Championships nella Royal Albert Hall di Londra in quattro occasioni, così come l'Euphonium Player of the Year in due occasioni e il premio come miglior solista nella serie TV della BBC Best of Brass in due occasioni.

È stato descritto come uno dei solisti di ottoni più registrati al mondo con oltre 70 CD al suo attivo. Inoltre, il suo forte contributo alla letteratura educativa per l'eufonio non ha eguali, così come le pubblicazioni specializzate di editori come DeHaske e Studio Music.

È titolare di un'etichetta musicale, la Bocchino Music, che produce e distribuisce i suoi album.

In qualità di innovatore per l'intero mondo "low brass" in generale, è stato il Direttore Artistico di tutte e sei le Conferenze Nazionali Tuba / Euphonium, tenutesi nel Regno Unito. È stato anche Direttore Artistico della Conferenza Internazionale Tuba Euphonium (ITEC), tenutasi a Linz, in Austria, nel giugno 2012.

Ha anche tenuto tournée di concerti con diversi importanti ensemble da camera professionali in Europa, tra cui Sound-Inn-Brass (Austria), Spanish Brass Quintet, Classic Quintet (Bolzano, Italia), Trombonisti Italiani (Italia) e London Brass.

Il suo livello di innovazione è evidente anche dalle sue prime esecuzioni di nuovi concerti e opere principali di Martin Ellerby, Philip Sparke, Torstein Aagaard Nilsen, Tadeusz Kassatti, John Reeman, Derek Bourgeois, Vladimir Cosma, Rolf Rudin, Thomas Dos, Howard Snell, Hermann Pallhuber, Stephen Roberts, solo per citarne alcuni. Ad oggi si è esibito in oltre 500 spettacoli in anteprima mondiale.

È anche noto e rispettato per il suo lavoro di alto profilo nella pedagogia degli ottoni. È professore di Euphonium al Royal Northern College of Music, a Manchester nel Regno Unito e insegna anche in diverse scuole specialistiche in tutta Europa e in Giappone. Di recente gli è stato conferito il premio di Membro dell'RNCM.

È stato responsabile delle prime masterclass in assoluto di eufonio in Italia, Portogallo, Lituania, Slovenia, Russia, Austria e Croazia. Studenti da tutto il mondo vengono a studiare con lui nel Regno Unito e molti di loro hanno continuato a godere di carriere professionali di alto livello.

In qualità di designer e consulente di strumenti, Steven ha lavorato con Besson/ Buffet Crampon per oltre trent'anni.

È stato anche giudice in alcune delle principali bande di ottoni, bande di fiati e concorsi solisti.

Steven Mead è stato recentemente insignito del titolo di Cittadino onorario dell'isola di Jeju, in Corea del Sud, per il suo lavoro come assistente al Jeju International Wind Ensemble Festival, e dal 2013 al 2020 è stato anche Direttore Artistico del festival.

Molti commentatori suggeriscono che sia il background vocale di Steven (dall'età di 6 anni) ad essere responsabile della bellezza davvero unica del suono del suo eufonio. Il suo ricco approccio espressivo alla performance musicale è stato ammirato da musicisti professionisti di tutto il mondo. I suoi concerti e recital sono caratterizzati da una comunicazione unica tra artista e pubblico.

Citazioni

Howard Snell – Direttore, ex tromba principale della London Symphony Orchestra: “...Nell'universo parallelo del mondo degli ottoni, Steven Mead è una celebrità. Sbalordisce, stupisce e stupisce di nuovo ad ogni registrazione o apparizione ad un concerto. Rinnova e rinvigorisce continuamente il suo repertorio e non manca mai di offrire qualcosa di nuovo al pubblico. Non delude mai i suoi fan. Gli anni on the road di Steven, la costante ricerca di un nuovo repertorio, il ruolo di insegnante in cui nessun problema è mai troppo, tutte queste cose vanno ben oltre l'essere semplicemente un grande interprete, già ce ne sono abbastanza pochi, e portarlo nella posizione che solo gli ottusi criticerebbero: il suo ruolo mondiale di primo ambasciatore dell'eufonio”.

Brass Bulletin: “quando si porta il bocchino alle labbra, capisci subito di essere al cospetto di un musicista straordinario”.

The Gramophone: “La musica colpisce immediatamente l'ascoltatore, il talento di Mead come musicista e comunicatore. Il lirismo di Mead è semplicemente una gioia da vedere”.

Brass Band World: “Una standing ovation ha convinto Steven a tornare sul palco e, completamente da solo, ha regalato al pubblico un'esibizione virtuosa quasi oltre ogni immaginazione. La folla era affascinata”.

British Bandsman: "Il suo recital è stato un tour de force di tecnica impeccabile, incredibile virtuosismo e un senso del buon gusto raffinato e appropriato e vera musicalità”.

T.U.B.A. Journal: “Quale modo migliore per concludere un concerto di una tradizione essenzialmente britannica (brass band) se non con un'esibizione dell'ineccepibile Steven Mead? Dopo un'esecuzione impeccabile del Concerto per Euphonium e Band di Golland, Mead ha rubato la scena con il suo arrangiamento di bis di Rule Britannia”.

ITEA Journal: "Non riesco a ricordare l'ultima volta che mi sono divertito così tanto ad ascoltare una registrazione di eufonio. Con un pot-pourri di musica, Steve rivela ancora una volta perché continua a essere molto richiesto come uno dei più importanti solisti di ottoni al mondo.”