

Chromas Associazione Musica Contemporanea
presenta

TRIESTE PRIMA 2021

Incontri internazionali
con la musica contemporanea

16 ottobre - 20 novembre 2021

35^{ma} edizione

la musica

di Beatrice



la musica di Beatrice

note agli amici di Trieste Prima

I concerti di Trieste Prima si terranno alla Sala Tartini del Conservatorio "G. Tartini" (via Ghega n°12, Trieste) e alla Basilica di San Silvestro (p.zza S. Silvestro n° 1, Trieste) alle 18.00;

il concerto del 16 ottobre, in programma al Conservatorio "G. Tartini" di Trieste, si terrà anche il 17 ottobre, grazie al partenariato con l'Icarus Ensemble, all'Istituto Musicale Pareggiato "Peri – Merulo" (via Roma n°4, Castelnuovo ne' monti, Reggio Emilia) alle 18.00;

il concerto del 13 novembre, in programma alla Basilica di San Silvestro di Trieste, si terrà anche il 14 novembre, grazie al partenariato con l'Associazione Euritmia, all'Auditorium Comunale di Povoletto (via 25 aprile 1945 n°6, Povoletto, Udine) alle 18.00.

L'ingresso ai concerti è libero.

L'associazione Chromas ringrazia il Conservatorio "G. Tartini", la Basilica di San Silvestro e l'Auditorium Comunale di Povoletto per la preziosa ospitalità.

la musica di Beatrice, 35^{ma} edizione del festival Trieste Prima, è disponibile anche in versione digitale sul sito www.chromas.it.

I concerti de *la musica di Beatrice* saranno trasmessi anche sul canale YouTube dell'associazione Chromas.

Per maggiori informazioni

www.chromas.it

info@chromas.it

www.facebook.com/chromasmusicacontemporanea

Chromas Associazione Musica Contemporanea

via Ponchielli, 3

34122 Trieste

Dona il **due per mille** alla Chromas Associazione Musica Contemporanea, cod. fisc. 90067940321

sabato 13 novembre 2021, ore 18.00

Basilica di San Silvestro, Trieste

domenica, 14 novembre 2021, ore 18.00

Auditorium di Povoletto, Povoletto (Udine)

in collaborazione con la Comunità Evangelica di Confessione Elvetica
e l'associazione Euritmia

“Nel lago del cor m'era durata la notte”

Franco Venturini, pianoforte (Francia – Italia)

Henry Cowell
(1897-1965)

The Banshee (1925)

George Crumb
(1929)

da **Makrokosmos I** (1972):
V. The Phantom Gondolier
VII. Music of Shadows (for Aeolian Harp)
IX. The Abyss of Time

Giampaolo Coral
(1944-2011)

da **Klavieralbum II** (1996) :
Der Wanderer-Halluzination-Das Hünengrab

Henry Cowell
(1897-1965)

Sinister Resonance (1940)

Stefano Gervasoni
(1962)

da **Prés 3ème livre** (2014-15):
5. Prédicatif

George Crumb
(1929)

da **Makrokosmos II** (1973) :
V. Ghost-Nocturne: for the Druids of Stonehenge
VI. Gargoyles
VII. Tora! Tora! Tora! (Cadenza Apocalittica)
VIII. A Prophecy of Nostradamus

Thomas Adès
(1971)

Darknesse visible (1992)

Eric Maestri
(1980)

Margini-Notte op. 36a (2020)*

Giampaolo Coral
(1944-2011)

da **Klavieralbum II - III** (1996-97):
Damokles-Jede Nacht besucht uns
ein Traum-Die grosse Glocke

Franco Venturini
(1977)

Nuova opera (2021)*

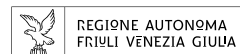
George Crumb
(1929)

da **Makrokosmos II** (1973):
II. The Mystic Chord
IV. Twin Suns (Doppelgänger aus der Ewigkeit)
XI. Litany of the Galactic Bells

Robert Schumann
(1810-1856)

Gesänge der Frühe (1853):
I. Im ruhigen Tempo
II. Belebt, nicht zu rasch
III. Lebhaft
IV. Bewegt
V. Im Anfange ruhiges, im Verlauf bewegtes Tempo

**opere in prima esecuzione*



CHIESA EVANGELICA
RIFORMATA
DI CONFESIONE
ELVETICA
Basilica di Cristo Salvatore
TRIESTE - Andrea de Gregori



Franco Venturini (1977), diplomato in Pianoforte, Composizione e Musica Elettronica, ha approfondito l'interpretazione con Michele Campanella e il Trio di Trieste all'Accademia Chigiana a Siena e la composizione all'Accademia S. Cecilia a Roma con Ivan Fedele. Ha frequentato gli ateliers del Centre Acanthes a Metz e i Ferienkurse a Darmstadt. Ha conseguito un Master in Composizione all'Université Paris 8 con una tesi sulle tecniche pianistiche contemporanee. Fra i premi e le menzioni ottenuti, figurano il Prix SACEM, il Premio Trio di Trieste-Coral Composition Award e LEIBNIZ'S HARMONIES-Composition Competition a Hannover. Si è esibito in diversi paesi; in Italia, ad esempio, al Bologna Festival e a Nuova Consonanza a Roma; in Francia al Centre Pompidou, in Spagna al Centro de arte Reina Sophia a Madrid; in Austria allo Schönberg Centre a Vienna, ma anche in Svezia e Nuova Zelanda, collaborando con artisti quali Matthias Pintscher o Nicholas Isherwood. Collabora inoltre con gli ensembles Accroche Note e FontanaMIX. Ha ricevuto commissioni da numerose realtà musicali di prestigio, tra cui Biennale Musica di Venezia e il gruppo L'Imaginaire di Strasburgo. Fra gli interpreti della sua musica figurano importanti ensembles, quali il Quartetto Prometeo e il Klangforum Wien. Sue opere ed esecuzioni sono state diffuse su RAI Radio3, France Musique, Radio Österreich. Vive a Parigi.

Henry Cowell (1897-1965) è uno dei compositori americani più importanti del Ventesimo secolo. Studiò all'Università della California, ma anche a Berlino (con Erich von Hornbostel), dove, ancora durante gli studi (musicologia comparata), rivelò l'interesse per la musica delle culture extraeuropee; quest'ultima influenzò e caratterizzò profondamente le sue sperimentazioni sonore. Le innovazioni di Cowell appaiono in particolare nei brani per pianoforte scritti tra il 1912 e il 1930: sviluppò un proprio stile in cui si manifestavano i *cluster*, impiegati, solo per citare due tra i suoi lavori, in *The Tides of Manaunaun* (1912), o nel *Concerto* per pianoforte (1930); alcune sue composizioni per pianoforte, come *Aeolian Harp* (1923), inoltre, sono da suonarsi direttamente sulle corde del pianoforte. Dopo una serie di tournée in Europa come compositore e pianista (1923-1933) Cowell assunse una certa notorietà anche tra i principali compositori europei. Insegnò alla New School for Social Research di New York City e, dal 1949, alla Columbia University. Con l'ingegnere russo Leon Theremin, Cowell costruì il *rhythmicon*, uno strumento elettronico in grado di produrre diversi ritmi simultaneamente, che impiegò in *Rhythmicana* (1931). Incentivò la pubblicazione di nuove musiche grazie al periodico *New Music Quarterly*, da lui fondato nel 1927. Tra i compositori che ne furono influenzati si citi John Cage.

George Crumb (1929) ha studiato alla University of Illinois, a Berlino (con Boris Blacher) e alla University of Michigan ed è stato molto attivo come docente, principalmente alla University of Pennsylvania. Nel corso della sua lunga carriera ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti internazionali, tra cui il Premio Rockefeller, il Premio Guggenheim e il Premio Pulitzer per la Musica (nel 1968), per il suo *Echoes of Time and the River*. Il suo stile compositivo è caratterizzato dall'esplorazione di nuovi ed inusuali timbri strumentali; molto spesso nella sua musica ricorre all'uso di quelle che oggi vengono definite tecniche estese, quali, ad esempio, l'*overpressure* (negli strumenti ad arco, l'arco viene utilizzato con pressione esagerata in modo da produrre un suono distorto). Molte sue opere vocali, tra cui i quattro libri di *Madrigali*, scritti alla fine degli anni Sessanta, sono scritte su testi di Federico García Lorca. Di grande notorietà è il suo quartetto d'archi *Black Angels* (1970), composizione che usa l'amplificazione; il brano forse più noto è invece *Makrokosmos* (1972-1974), lavoro strutturato in quattro libri e dedicato principalmente al pianoforte (vi appaiono anche delle percussioni).

Giampaolo Coral vedi concerto del 16 ottobre

Thomas Adès (1971) ha studiato pianoforte alla Guildhall School of Music & Drama. Compositore, direttore d'orchestra e pianista prodigioso, è noto soprattutto per il suo teatro musicale: la sua seconda opera, *The Tempest*, commissionata dalla Royal Opera House di Londra, è stata presentata con grande successo di critica nel 2004; ripresa nel 2007 ha avuto diverse esecuzioni, tra cui alla Metropolitan Opera di New York, dove è stata registrata per Deutsche Grammophon, vincendo poi un Grammy Award. La terza opera di Adès, su *L'angelo sterminatore* di Luis Buñuel, è stata presentata in anteprima al Festival di Salisburgo nel luglio 2016. Tra i sostenitori musicali di Adès si citi Sir Simon Rattle, che ha eseguito *Asyla* per orchestra (1997)

con la Filarmonica di Berlino. *Totentanz* per mezzosoprano, baritono e grande orchestra è stato presentato in prima esecuzione dalla BBC Symphony Orchestra ai BBC Proms del 2013. Adès ha vinto numerosi premi, tra cui il Léonie Sonning Music Prize 2015 e il prestigioso Grawemeyer Award (2000). È stato Direttore Artistico del Festival di Aldeburgh dal 1999 al 2008.

Eric Maestri (1980) si è formato nei conservatori di Brescia e di Torino, dove ha ottenuto il diploma in Composizione. Si è poi perfezionato al conservatorio di Strasburgo, all'IRCAM di Parigi e all'Università di Huddersfield (Regno Unito). La sua musica è caratterizzata da tematiche vicine alla riflessione (speculazione) sulla musica stessa, all'auto-analisi psicologica del fenomeno creativo e alla sensazione del tempo che passa e che, tramite l'esperienza, proietta immagini nella dimensione del futuro. Questi temi sono già presenti in uno dei suoi primi lavori di teatro musicale, *La musica che non ho in mente* (2001). In questo brano l'aspetto della scrittura costituisce l'elemento centrale in quanto aspetto concreto e concettuale del comporre: la scrittura è pensata come potrebbe forse intenderla Derrida, in quanto archi-scrittura. Questo percorso prosegue in maniera coerente fino agli ultimi lavori (*Pieghe, Celestografia, Visioni* – spettacolo per elettronica, luci e ensemble, in prima esecuzione alla Biennale di Venezia nel 2013). Ha collaborato con importanti musicisti del panorama musicale contemporaneo, quali il Quartetto Prometeo o l'ensemble Musikfabrik, e, tra i solisti, Francesco d'Orazio e Emanuele Torquati. La sua musica è stata eseguita presso importanti realtà musicali, quali Tokyo Opera City (2016), Milano Musica (2012), IRCAM – Centre Pompidou (2010–11), Konzerthaus Berlin (2013, 2010), e diffusa da Radio Rai, Radio France e NPO (Paesi Bassi).

Stefano Gervasoni (1962) è stato vincitore di numerosi concorsi nazionali ed internazionali, tra cui il G.B. Viotti di Vercelli (1985), il Petrassi di Parma (1987, 1989), il Premio Lario Musica di Como (1988), il Kompositionswettbewerb Mozart di Vienna (1991), il Forum 91 (Università di Montréal) e l'11. International Kompositionswettbewerb di Boswil (1995). Nel 1998 è stato invitato ai Ferienkurse di Darmstadt; nel 2006 ha ricevuto una borsa di studio come compositore residente a Berlino nell'ambito del Berliner Künstlerprogramm. Ha ricevuto numerose commissioni da istituzioni prestigiose come l'Ensemble Intercontemporain, Westdeutscher Rundfunk di Colonia, Sudwestdeutscher Rundfunk di Baden Baden, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Radio France, Berliner Biennale, Ensemble Contrechamps e Fondazione Concorso Pianistico Internazionale Ferruccio Busoni. Suoi lavori sono stati eseguiti, tra l'altro, presso il Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, Gaudeamus e Concertgebouw di Amsterdam, Festival of Contemporary Music from Italy di New York, Biennale di Venezia e Festival d'Automne di Parigi. Ha insegnato presso l'Istituto musicale "G. Donizetti" di Bergamo; attualmente è docente di Composizione presso il Conservatorio di Parigi.

Robert Schumann vedi nota nell'introduzione al festival.