



# 25° Concorso Internazionale Per Giovani Strumentisti 25<sup>th</sup> International Competition For Young Instrumentalists “Gran Premio Povoletto”



Finale/Final  
Povoletto (Udine) - Italy  
18 Dicembre 2021 - 18<sup>th</sup> December 2021

Con il sostegno di:



ANBIMAfvG





## 25° Concorso Internazionale Per Giovani Strumentisti 25<sup>th</sup> International Competition For Young Instrumentalists

“Gran Premio Povoletto”

*Sotto l'egida*

---



ANBIMA fvg



Civi  Bank

---

*Gli strumenti utilizzati per la finale sono forniti dalla Pustjens percussion Product  
The instruments for the final round are provided by Pustjens percussion Product*



Concerto inaugurale del 25° Concorso Internazionale  
Giovani Strumentisti

***Art Percussion Ensemble***

*Auditorium Povoletto*  
*17 dicembre 2021 ore 20.30*

*Programma*

***Emmanuel Sejourné*** *The Martians Tribes (secondo movimento)*  
*per marimba e 4 esecutori*

***Emmanuel Sejourné*** *Concerto per marimba e orchestra d'archi (2006)*  
*(versione per quattro percussioni di Massimo Pastore)*  
***Leonardo Tolio*** *marimba*

***Keith Emerson Greg Lake*** *Tarkus Suite (1971)*  
*Versione per sei percussioni di Massimo Pastore*

- *Eruption*
- *Stones of Years*
- *Iconoclast*
- *Mass*
- *Manticore*
- *The Battlefield*
- *Aquatarkus*

***Art Percussion Ensemble***  
***Micaela Bellussi***  
***Alessandro Cozza***  
***Massimo Pastore***  
***Piero Squarzon***  
***Leonardo Tolio***  
***Andrea Zamengo***  
***Massimo Pastore*** *direzione*



## Art Percussion Ensemble

Fondato e diretto da **Massimo Pastore**, docente di percussioni al Conservatorio di Padova, **l'Art Percussion Ensemble** vanta una considerevole attività concertistica all'interno di vari Festival Internazionali in Italia e all'estero.

Ha collaborato con solisti e direttori di fama internazionale quali **Emmaneul Sejourné, Bernhard Wulff, Ney Rosauro, Martin Opršál e Makoto Nakura**.

L'ensemble è stato invitato dagli **Amici della Musica di Padova** per eseguire 'Les Noces' di Igor **Stravinskj** e i 'Canti di Prigionia' di Luigi Dalla Piccola.

Nel panorama internazionale si è esibito alla Hochschule di **Freiburg**, all'**Accademia Reale di Danimarca** a Copenhagen e ai festival di Percussioni di **Brno e Zagabria**, presentando prime esecuzioni dei compositori italiani Stefano Bellon, Giovanni Bonato, Edoardo Gioachin; dal 2012 al 2014 il gruppo ha partecipato al progetto europeo **Astaper** svoltosi a **Cracovia** in Polonia in collaborazione con i gruppi di Cracovia, Valencia e Friburgo.

Il gruppo, costituito integralmente di studenti, opera costantemente un rinnovamento dell'organico e del repertorio proponendo ogni anno dei nuovi progetti musicali; nell'ambito del progetto **SMUG 2015** il gruppo è stato invitato nelle Rassegne di **Ex-novo** a Venezia e del **Centro d'Arte** a Padova per presentare opere di Luigi Nono, Gerard Grisey, Edgard Varése, Karlheinz Stockhausen e Iannis Xenakis.

Nel 2011 è uscito il CD doppio "**Light & Dark**" in cui viene presentata una raccolta delle migliori registrazioni effettuate dal gruppo tra il 2004 e il 2010.

*Founded and directed by **Massimo Pastore**, percussion teacher at the Conservatory of Padua (Italy), the **Art Percussion Ensemble** boasts a significant concert activity within various international Festivals in Italy and abroad. The Art Percussion Ensemble has collaborated with internationally renowned soloists and conductors such as **Emmaneul Sejourné, Bernhard Wulff, Ney Rosauro, Martin Opršál and Makoto Nakura**.*

*The ensemble was invited by the "Amici della Musica di Padova" to perform 'Les Noces' by Igor **Stravinskj** and the 'Canti di Prigionia' by Luigi **Dalla Piccola**.*

*On the international scene, the ensemble has performed at the Hochschule in **Freiburg**, at the **Royal Academy of Denmark** in Copenhagen and at the Percussion festivals in **Brno and Zagreb**, where they presented first performances composed by the Italian Stefano Bellon, Giovanni Bonato, Edoardo Gioachin; from 2012 to 2014 the group participated in the European **Astaper** project held in **Krakow** (Poland), in collaboration with groups from Krakow, Valencia and Friborg.*

*The group, entirely made by students, constantly renews its staff and repertoire, proposing every year new musical projects; as part of the **SMUG 2015** project, the group was invited to the Ex-novo reviews in Venice and the Art Center in Padua to present works by Luigi Nono, Gerard Grisey, Edgard Varése, Karlheinz Stockhausen and Iannis Xenakis. In 2011 they released the double CD "**Light & Dark**", which presents a collection of the best recordings of the group between 2004 and 2010.*

## GIURIA



### Jo Conjaerts

Nato ad Herleen, Paesi Bassi il 12 dicembre 1941, ha iniziato i suoi studi musicali presso il Conservatorio Reale di Maastricht, frequentando le classi di Trombone, Corno e Percussioni.

E' stato musicista della Banda Reale dell'Aeronautica Olandese e dopo aver lasciato tale complesso ha conseguito il diploma in Metodologia e Pedagogia Musicale e in Direzione e strumentazione per banda, presso il Conservatorio Reale di Maastricht.

Dopo aver conseguito il diploma in Direzione, ha lavorato con diversi tipi di complessi di fiati, oltre che con molte bande non professioniste e, allo stesso tempo, si è dedicato all'insegnamento della musica in tutti i diversi livelli e gradi scolastici e accademici.

Dal 1980 è docente di Direzione presso il Conservatorio Reale di Maastricht.

Il suo prestigio è riconosciuto a livello internazionale in nazioni quali Paesi Bassi, Belgio, Polonia, Portogallo, Italia, Francia, Germania, Lussemburgo, Austria, Repubblica Ceca e altri, dove viene spesso invitato sia a tenere seminari di Direzione a giovani studenti e direttori sia come membro di Giuria per alcuni dei maggiori concorsi musicali di tali paesi.

Partecipa inoltre spesso – sempre in qualità di giurato – ad alcuni dei maggiori concorsi internazionali in Italia, Austria, Polonia, Lettonia, Danimarca, Svizzera, Germania, Repubblica Ceca Lussemburgo, Belgio e altri.

E' il direttore artistico e musicale, nonché l'organizzatore dell'Internazionale Musiktage di Voeclabruck, Austria.

E' inoltre membro della Giuria del Concorso Internazionale per Giovani strumentisti di Povoletto (UD) del Concorso Internazionale di Composizione Originale per Banda di Corciano (PG) e del Concorso Internazionale "Flicorno D'oro" di Riva del Garda (TN), in Italia.

Fa parte del Comitato Olandese dei Giurati per i Concorsi di Marching band, show band e Concert band.

Tra il 1978 e il 1993 è stato membro dell'organizzazione del Concorso Mondiale di Kerkrade (WMC), Paesi Bassi.

Ha al suo attivo pubblicazioni riguardanti metodi per Percussioni, per Direzione, oltre che arrangiamenti e composizioni per Banda.

E' inoltre il delegato olandese all'interno della International Confederation Music Society.

*Jo Conjaerts was born in Herleen, the Netherlands, on 12 December 1941, he began his musical study at the Royal Conservatory of Maastricht, attending the classes of trombone, horn, and percussions.*

*He has been a musician of the Royal Band of the Dutch Aeronautics and he graduated in Musical Methodology and Pedagogy, and in Conduction and Instrumentation for Band at the Royal Conservatory in Maastricht.*

*He has worked with many wind and amateur bands, and at the same time he has dedicated himself to teaching music at all levels.*

*Since 1980 he is a professor at the Royal Conservatory of Maastricht.*

*His prestige is internationally recognized, and he is regularly invited to hold Conduction's Seminars and as a member of the Jury in The Netherlands, Belgium, Poland, Portugal, Italy, France, Germany, Luxemburg, Austria, Czech Republic, and others.*

*Moreover, he takes part, always as a member of the jury, in some of the most important international competitions in Italy, Austria, Poland, Latvia, Denmark, Switzerland, Germany, Czech Republic, Luxemburg, Belgium, and others.*

*He is the artistic and musical director, as well as the coordinator, of the International Musiktage di Voeclabruck, Austria.*

*He is a member of the Jury of the International Competition for Young Instrumentalists in Povoletto (UD), of the International Competition for Original Band Composition in Corciano (PG), and the International Competition "Flicorno D'oro" in Riva del Garda (TN), in Italy.*

*He is part of the Jury of the Dutch Committee for Competitions of marching band, show band, and concert band.*

*Between 1978 and 1993, he was a member of the organization of the World Music Contest in Kerkrade (WMC), The Netherlands.*

*He has to his credit publications concerning methods for Percussion, for Conducting, as well as arrangements and compositions for Band.*

*He is the Dutch delegate of the International Confederation Music Society.*



## MASSIMO PASTORE

Multi - strumentista nel campo delle percussioni si è diplomato con il massimo dei voti e lode al Conservatorio di musica di Ferrara; in seguito si è perfezionato all'Accademia dello Jutland in Danimarca con Gert Mortensen e Einar Nielsen e, tra gli altri, con David Searcy, timpanista del Teatro "La Scala" di Milano. Dal 1986 svolge una qualificata attività concertistica con formazioni di musica da camera e orchestre lirico - sinfoniche (vanta anche collaborazioni con l'Orchestra Reale di Danimarca e la "Wiener Akademie"), suonando repertori che spaziano dalla musica antica e barocca alle prime esecuzioni assolute di musica contemporanea. E' stato direttore del Nuovo Gruppo Italiano di Percussioni col quale ha realizzato numerosi concerti e incisioni con direttori quali Laslo Heltay, Thomas Dausgaard, Antonio Ballista, Sergio Balestracci e solisti e compositori quali Giovanni Bonato, Mario Brunello, Gert Mortensen, Ennio Morricone e Vladimir Mendelssohn. Nel 1995 fonda l'Art Percussion Ensemble composto di studenti del Conservatorio di Padova col quale si è presentato, oltre a Padova, in Festival internazionali a Copenhagen, Cracovia, Torino, Siena, Bologna e Udine. Dal 1991 al 2002 è stato docente e concertista ai Corsi Internazionali di perfezionamento per percussionisti di Portogruaro; in seguito alle 'Vacanze Musicali' di Sappada, ai Corsi di perfezionamento per fiati e percussioni di Spilimbergo e al Campus musicale di Udine e Bassano del Grappa. Come docente e strumentista ha svolto la sua attività all'Università di Salonicco, alle accademie di musica di Copenhagen, Cracovia, Riga, Brno, Valencia e Istanbul. Tra il 2012 e 2014 ha partecipato come docente al progetto europeo per percussioni 'ASTAPER' di Cracovia; nel 2015 è stato docente principale di percussioni al progetto 'SMUG' promosso dalla Regione Veneto per lo sviluppo della musica contemporanea tra i giovani musicisti lavorando su partiture di G. Grisey, E. Varèse, K. Stockhausen e Y. Xenakis e nel 2016 al Festival di Percussioni di Gdansk (PL). Ha collaborato con artisti di fama internazionale suonando tra gli altri con Marta Argerich, Raymond Gujot, Gert Mortensen, Astor Piazzolla, Ney Rosauero. Nel suo repertorio solistico vanta l'esecuzione e la registrazione di opere di Keiko Abe, John Beck, Klaus Peter Bruchmann, Stefano Bellon, Giovanni Bonato, Paul Creston, Gordon Jacob, Askeell Masson, Minoru Miki, Alfred Reed, Yoshioka Takayoshi, Tsuneya Tanabe, Yannis Xenakis. Dal 1993 è docente di strumenti a percussione al Conservatorio di Padova.

*Massimo Pastore is a multi-instrumentalist within the field of percussions, he obtained the degree cum laude at the Conservatory of Ferrara; he then specialized at the Academy of Jutland in Denmark with Gert Mortensen, Einar Nielsen and, among others, with David Searcy, timpanist at the Teatro "La Scala" of Milan.*

*He has been performing a qualified concert activity since 1986, with chamber music ensembles and lyric-symphonic orchestras, while playing repertoires ranging from antique and baroque music to the very first performances of contemporary music. He also has experience of collaboration with the Real Orchestra of Denmark and the Wiener Akademie.*

*He was the director of Nuovo Gruppo Italiano di Percussioni with whom he performed in several concerts and recordings with directors of the caliber of Laslo Heltay, Thomas Dausgaard, Antonio Ballista, Sergio Balestracci, as well as with soloists and composers such as Giovanni Bonato, Mario Brunello, Gert Mortensen, Ennio Morricone and Vladimir Mendelssohn.*

*In 1995 he founded the Art Percussion Ensemble, with students of the Conservatory of Padua and with whom he participated in international Festivals at Padua, Copenhagen, Krakow, Turin, Siena, Bologna and Udine.*

*From 1991 to 2002 he was teacher and soloist at the International Training Courses for percussionists in Portogruaro; later on, at the Vacanze Musicali in Sappada, at the Training Courses for wind musicians and percussions in Spilimbergo and at the Musical Campus in Udine and Bassano del Grappa. As a teacher and soloist, he performed at the University of Thessalonica and at the musical Academies of Copenhagen, Krakow, Riga, Brno, Valencia and Istanbul. Between 2012 and 2014 Massimo Pastore took part as a teacher in the European project of percussions "Astaper", in Krakow. In 2015 he was the leading teacher of percussions at the project "Smug", promoted by the Veneto Region for the development of contemporary music among young musicians, working on the scores of G. Grisey, E. Varèse, K. Stockhausen e Y. Xenakis, and in 2016 he joined the Percussions Festival in Gdansk (Poland).*

*He worked together with internationally known artists as Marta Argerich, Raymond Gujot, Gert Mortensen, Astor Piazzolla, Ney Rosauero. In his career, he performed and recorded music by Keiko Abe, John Beck, Klaus Peter Bruchmann, Stefano Bellon, Giovanni Bonato, Paul Creston, Gordon Jacob, Askeell Masson, Minoru Miki, Alfred Reed, Yoshioka Takayoshi, Tsuneya Tanabe, Yannis Xenakis. He has been teaching percussions at the Conservatory of Padua since 1993.*



## Martin Opršál

Durante i suoi studi al conservatorio, è diventato membro della Brno Philharmonic Orchestra, dell'International Gustav Mahler Orchestra e della European Union Orchestra (diretta da Claudio Abbado). Dopo aver studiato al conservatorio, ha proseguito gli studi presso l'Accademia di musica e arti dello spettacolo Janáček, dove ora lavora come professore di strumenti a percussione e musica da camera, oltre ad essere capo del dipartimento di percussioni. È stato uno dei membri fondatori del DAMA DAMA Central European Percussion Ensemble, con il quale ha vinto il concorso internazionale di orchestre di percussioni nei Paesi Bassi.

Il suo strumento principale è la marimba. Nelle sue esibizioni da solista mette intenzionalmente in scena anteprime ceche e internazionali di opere scritte per lo strumento. Tiene seminari sull'interpretazione della musica contemporanea per marimba ed è stato invitato a partecipare a giurie di concorsi. È un ricercato interprete di musica da camera contemporanea. Negli ultimi anni ha collaborato con l'Orchestra di Praga BERG, con la quale ha eseguito numerose prime ceche delle principali composizioni solistiche e da camera del repertorio contemporaneo, oltre a collaborare a progetti multi-genere: ha contribuito, tra gli altri, a due dei CD di Iva Bittová e alla registrazione della sinfonia Stories of the Danube della leggenda del jazz Joe Zawinul.

Martin Opršál è co-fondatore del gruppo OK Percussion Duo che si dedica alla musica contemporanea ceca per percussioni. Martin Opršál si è esibito da solo e in ensemble in numerosi concerti e festival musicali in Europa centrale e occidentale, in Giappone e in Corea. Inoltre, ha registrato e pubblicato il suo CD Reverberations, con musica da solista e da camera per la marimba.

*During his studies at the conservatory, he became a member of the Brno Philharmonic Orchestra, of the International Gustav Mahler Orchestra, and of the European Union Orchestra (conducted by Claudio Abbado). After studying at the conservatory, he went on to study at the Janáček Academy of Music and Performing Arts, where he now works as a professor of mallet percussion instruments and chamber music, as well as being Head of the Percussion Department. He was one of the founding members of the DAMA DAMA Central European Percussion Ensemble, with whom he won the international competition of percussion orchestras in the Netherlands.*

*His primary instrument is marimba. In his solo performances he purposefully stages Czech and international premieres of works written for the instrument. He coaches seminars on the interpretation of contemporary music for marimba and has been invited to participate in competition juries. He is a sought-after performer of contemporary chamber music. In recent years he has been cooperating with the Prague Orchestra BERG, with which he has performed many Czech premieres of the principal solo and chamber compositions of the contemporary repertoire. He also works on multi-genre projects: he contributed, among others, to two of Iva Bittová's CDs and to the recording of the Stories of the Danube symphony by the jazz legend Joe Zawinul. Martin Opršál is co-founder of a group OK Percussion Duo which devotes to Czech contemporary music for percussion.*

*Martin Opršál has performed solo and in ensembles for a number of concerts and music festivals in Central and Western Europe, Japan, and Korea. In addition, he has recorded and released his CD Reverberations, featuring solo and chamber music for the marimba.*





## David Christopher Panzl

Il multi-percussionista austriaco David Christopher Panzl è nato a Salisburgo e ha iniziato la sua educazione alle percussioni all'età di quattro anni. Ha eseguito il suo primo concerto da solista all'età di 13 anni e ha visitato New York più volte per studiare jazz mentre era ancora a scuola. David Christopher Panzl ha conseguito il Master of Arts, diplomandosi con lode al Conservatorio di Vienna e ha continuato a studiare marimba sotto la guida di Keiko Abe alla Toho Gakuen School of Music di Tokyo. Da quando è stato nominato docente presso l'Università per la musica e le arti dello spettacolo di Vienna nel 2012, si è dedicato allo sviluppo della prossima generazione di musicisti. Viene spesso invitato come giudice a concorsi musicali internazionali e conduce corsi di perfezionamento in tutto il mondo. David Christopher Panzl è apparso come solista in alcune delle sale da concerto più significative tra cui la Suntory Hall Tokyo, il Seoul Art Center e la Vienna Concert Hall (Wiener Konzerthaus). Ha collaborato con la Reichenhall Philharmonic Orchestra, la Sarajevo Philharmonic Orchestra e la German Chamber Orchestra di Berlino. Alcuni degli artisti eccezionali con cui si è esibito sono Keiko Abe, Nebojsa Zivkovic e Jeff Queen. Ha anche presentato in anteprima nuovi lavori di Keiko

Abe, Shih, Johannes Motschmann, Jorge Sanchez-Chiong, Enjott Schneider e J. Peter Koene. Le sue registrazioni appaiono su Paraty Records (Harmonia Mundi) e Edel Records Germany e le sue composizioni sono pubblicate da Doblinger Musikverlag.

David Christopher Panzl è un artista Yamaha ed endorsing Mike Balter Mallets e Loyal Drums.

*The Austrian multi-percussionist David Christopher Panzl was born in Salzburg and began his percussion education at the age of four. He performed his first solo concert at the age of 13, and visited New York multiple times to study jazz while still in school.*

*David Christopher Panzl received his Master of Arts degree, graduating summa cum laude at the Conservatory of Vienna and went on studying marimba under the tutelage of Keiko Abe at the Toho Gakuen School of Music in Tokyo.*

*Since being appointed lecturer at the University for Music and Performing Arts Vienna in 2012, he has been dedicated to helping develop the next generation of musicians. He is often assigned as a judge at international music competitions and leads inspiring master classes around the world.*

*David Christopher Panzl has appeared as a soloist in some of the most significant concert halls including the Suntory Hall Tokyo, the Seoul Art Center, and the Vienna Concert Hall (Wiener Konzerthaus). He has collaborated with the Reichenhall Philharmonic Orchestra, the Sarajevo Philharmonic Orchestra, and the German Chamber Orchestra of Berlin.*

*Some of the exceptional artists he has performed with are Keiko Abe, Nebojsa Zivkovic, and Jeff Queen. He has also premiered new works by Keiko Abe, Shih, Johannes Motschmann, Jorge Sanchez-Chiong, Enjott Schneider and J. Peter Koene. His recordings appear on Paraty Records (Harmonia Mundi) and Edel Records Germany and his compositions are published by Doblinger Musikverlag.*

*David Christopher Panzl is a Yamaha artist, endorsing Mike Balter Mallets and Loyal Drums.*



## Manel Ramada

È nato a Benaguasil (Valencia). Ha studiato a Valencia con José Sáez, José Morató, Roberto Campos e Manuel Tomás, a Madrid con José M<sup>a</sup> Martín Porrás, Enrique Llácer, Joan Iborra e Javier Benet, ad Amsterdam con Jan Pustjens, Jan Labordus, Jim Gordon e Peter Prommel e Ghent con Frank Nuyts e Robert van Sice.

Si è esibito e continua a collaborare con la maggior parte delle orchestre sinfoniche spagnole, O. del Concertgebouw di Amsterdam e con gruppi strumentali come Barcelona 216, Linea Group, Enigma Group-Chamber Orchestra dell'Auditorium di Saragozza, Amsterdam Percussion Group, Nits-Percussions of the Mediterranean, Instrumental Group of Valencia, Turiae Camerata, Estil Concertant, Taima- Granada, Perkumanía Ensemble, Etnos Ensemble, Batec de l'Alé e Per-sax Duo.

È stato professore di percussioni al Conservatorio Superiore di Musica di Saragozza dal 1986 al 2000 e al Centro Superiore di Musica dei Paesi Baschi (Musikene) dalla sua creazione dal 2001 al 2008. Ha creato e prodotto diversi spettacoli di percussioni come Once Upon a Time the Percussion, The Paradiddle-Quartet, Around the World in 80 Percussion Instruments, Gaia, H<sup>a</sup> of a Percussionist, The History of Percussion in the Orchestra .

È stato professore ospite della maggior parte delle orchestre giovanili in Spagna, direttore artistico di Per-se-cussió Ensemble e Perkustra ed è attualmente professore di percussioni al Conservatorio di musica di Valencia e membro di PerKu-Va.

Ha tenuto corsi estivi, conferenze e masterclass nei conservatori di Spagna, Europa, Asia e America Latina. Ha partecipato come giurato a diversi concorsi internazionali di percussioni. Ha registrato per RNE e Catalunya Ràdio. È autore di numerose pubblicazioni sull'insegnamento delle percussioni come Percussion in the Classroom, The Orchestral snare drum, Atlas of Percussion, Orchestral Trials for percussion, Caixa d'orquestra, Percussion-Test, Iberian Mallets e El Ritme i la Percussió .

*Was born in Benaguasil (València). He studied in Valencia with José Sáez, José Morató, Roberto Campos and Manuel Tomás, in Madrid with José M<sup>a</sup> Martín Porrás, Enrique Llácer, Joan Iborra and Javier Benet, in Amsterdam with Jan Pustjens, Jan Labordus, Jim Gordon and Peter Prommel and Ghent with Frank Nuyts and Robert van Sice.*

*He has performed and continues to collaborate with the majority of Spanish symphony orchestras, O. of the Concertgebouw of Amsterdam as well as instrumental groups such as Barcelona 216, Linea Group, Enigma Group-Chamber Orchestra of the Auditorium of Zaragoza, Amsterdam Percussion Group, Nits-Percussions of the Mediterranean, Instrumental Group of Valencia, Turiae Camerata, Estil Concertant, Taima- Granada, Perkumanía Ensemble, Etnos Ensemble, Batec de l'Alé and Per-sax Duo.*

*He has been professor of percussion at the Conservatory Superior of Music of Zaragoza from 1986 to 2000 and the Higher Center of Music of the Basque Country (Musikene) from its creation 2001 to 2008. He has created and produced different percussion shows such as Once Upon a Time the Percussion, The Paradiddle-Quartet, Around the World in 80 Percussion Instruments, Gaia, H<sup>a</sup> of a Percussionist, The History of Percussion in the Orchestra ...*

*He has been guest professor of most of youth orchestras in Spain, artistic director of Per-se-cussió Ensemble and Perkustra and He is currently Professor of Percussion at the Conservatory of Music of Valencia and a member of PerKu-Va.*

*He has taught summer courses, lectures and master classes in conservatories throughout Spain, Europe, Asia and Latin America. He has participated as a jury in several international percussion competitions. He has recorded for RNE and Catalunya Ràdio. He is the author of several publications on the teaching of percussion such as Percussion in the Classroom, The Orchestral snare drum, Atlas of Percussion, Orchestral Trials for percussion, Caixa d'orquestra, Percussion-Test, Iberian Mallets and El Ritme i la Percussió.*

## PROGRAMMA AUDIZIONI FASE FINALE CONCORSO AUDITION'S SCHEDULE FINAL ROUND OF THE COMPETITION

**SABATO 18 DICEMBRE 2021**  
**SATURDAY 18<sup>TH</sup> DECEMBER 2021**

Ore 16.00: **Popov Simeon** (BG)

**Marimba:** Brano a scelta/Piece of choice: Toccata – A. Ignatowicz;

**Vibrafono/Vibraphone:** Brano a scelta/Piece of choice: Hard-Boiled Capitalism and the Day  
Mr. Friedman Noticed Google is a Verb - B. Wahlund;

**Rullante/Snare Drum:** Brano obbligatorio/Compulsory piece: Pop & Mom - N. Martynciow;

**Set-up:** Brano obbligatorio/Compulsory piece: Rebonds B - I. Xenakis;

Ore 17.00: **Tiozzo Igor** (ITA)

**Marimba:** Brano a scelta/Piece of choice: Time for marimba – M. Miki;

**Vibrafono/Vibraphone:** Brano a scelta/Piece of choice: Hard-Boiled Capitalism and the Day  
Mr. Friedman Noticed Google is a Verb - B. Wahlund;

**Rullante/Snare Drum:** Brano obbligatorio/Compulsory piece: Pop & Mom - N. Martynciow;

**Set-up:** Brano obbligatorio/Compulsory piece: Rebonds B - I. Xenakis;

Ore 18.00: **Vonmetz Hannes** (ITA)

**Marimba:** Brano a scelta/Piece of choice: Toccata – A. Ignatowicz;

**Vibrafono/Vibraphone:** Brano a scelta/Piece of choice: Interzones for vibe and tape - B.  
Hamilton;

**Rullante/Snare Drum:** Brano obbligatorio/Compulsory piece: Pop & Mom - N. Martynciow;

**Set-up:** Brano obbligatorio/Compulsory piece: Rebonds B - I. Xenakis;

**Ore 20.30 Proclamazione vincitore/Award ceremony**

## Finalisti / Finalist



### Popov Simeon

Nato e cresciuto in una famiglia, dove tutti sono musicisti classici, ho iniziato la mia formazione all'età di 8 anni, e senza dubbio ho scelto le percussioni, senza nemmeno pensare di scegliere un altro strumento. Ho iniziato i miei studi nella scuola di musica nella mia città natale Plovdiv, in Bulgaria. Durante 12 anni, pieni di concerti, emozioni, costruzione di carattere ho costruito un buon terreno per il mio io musicale. Subito dopo il liceo, ho iniziato i miei studi di laurea con il prof. Aleksandar Georgiev a Klagenfurt, Austria. Dal mio primo anno al mio attuale terzo anno ho ampliato il mio repertorio classico, ho appreso tecniche completamente nuove e ho suonato in molte orchestre e complessi diversi nonostante la situazione pandemica da Corona virus. Dal mio arrivo in Austria ho partecipato a seguenti concorsi:

Internationalles Halleiner Schlagzeug Festival 2020: 1° classificato

Associazione internazionale Marimba festival 2020-2021: 2° classificato (nella fascia di età 25-28 anni) a 20 anni.

competizioni internazionali in Bulgaria:

Concorso di musica tedesca e austriaca Burgas, Bulgaria 2017: 1° classificato

Concorso per giovani talenti Provadia, Bulgaria 2016: 1° classificato

Concorso per giovani musicisti di talento Pernik, Bulgaria 2016: 2° classificato

Concorso di musica bulgara Burgas, Bulgaria 2015: 2° classificato

*Born and raised in a family, where everyone is a classical musician, I began my education at age of 8, and without doubting, I chose percussion, without even considering choosing another instrument. I began my studies in the music school in my hometown Plovdiv, Bulgaria. After 12 lovely years, full with concerts, emotions, building character, hard times and of course beautiful times, I built a good ground for my musical self. Immediately after my highschool, I went to begin my bachelor studies with prof. Aleksandar Georgiev in Klagenfurt, Austria. From my first year to my third year (now) I enlarged my classical repertoire, learned completely new technics and played in many different orchestras and ensembles despite the corona situation. Since my arrival in Austria I participated in two competitions:*

*Internationalles Halleiner Schlagzeug Festival 2020: 1<sup>st</sup> price*

*International Marimba festiva association 2020-2021: 2<sup>nd</sup> price (in age group 25-28 y.o.) at age of 20.*

*international competitions in Bulgaria:*

*Competition for german and austrian music Burgas, Bulgaria 2017: 1<sup>st</sup> price*

*Competition for young talents Provadia, Bulgaria 2016: 1<sup>st</sup> price*

*Competition for talented young musicians Pernik, Bulgaria 2016: 2<sup>nd</sup> price*

*Competition for bulgarian Music Burgas, Bulgaria 2015: 2<sup>nd</sup> price*



## Igor Tiozzo,

Nato a Venezia, approccia gli strumenti a percussioni iniziando dalla batteria dall'età di dieci anni, per iniziare più tardi gli studi presso il Conservatorio Statale di Adria "A. Buzzolla" sotto la guida del professore Alberto Macchini. Inizia a far parte dell'ensemble Adria Percussion con il quale registra in studio. In ambito orchestrale si esibisce per tutta la penisola italiana, tra i teatri vanno menzionati: "Grand Teatro La Fenice" di Venezia, Teatro "L. Rossi" di Macerata, "Teatro Massimo Bellini" di Catania, Auditorium "Lingotto" di Torino. Partecipa a varie masterclass con artisti di alto calibro tra i quali D. Friedman, J. Wooton, S. Beneventi, L. H. Stevens, A. Gerrasimez. Tutt'ora è studente presso il Conservatorio Statale di Padova "C. Pollini" sotto la guida del professore Massimo Pastore ed è membro dell'ensemble di percussioni Art Percussion Ensemble.

*Igor Tiozzo, born in Venice, started to play percussion instruments (in particular the drums) at the age of ten, and later began his studies at the Adria State Conservatory "A. Buzzolla", under the guidance of Professor Alberto Macchini. He later began to be part of the Adria Percussion ensemble with which he carried out in-studio recordings. He performs in orchestras throughout the Italian peninsula, and in theatres such as: "Grand Teatro La Fenice" in Venice, Teatro "L. Rossi" in Macerata, "Teatro Massimo Bellini" in Catania, Auditorium "Lingotto" in Turin. He participates in various masterclasses with artists of the caliber of D. Friedman, J. Wooton, S. Beneventi, L. H. Stevens, A. Gerrasimez. He is still a student at the State Conservatory of Padua "C. Pollini" under the guidance of Professor Massimo Pastore and is a member of the Art Percussion Ensemble.*

---

### Agriturismo

DOMUS  
MAGNA

di Pelizzo Sebastianutto Chiara  
33040 Belvedere di Povoletto  
Via del figlio, 13  
Tel. e fax 0432.679054



## Vonmetz Hannes

Nato in Alto Adige nel 2004. Ha iniziato la sua formazione all'età di tre anni presso la locale scuola di musica e ha vinto il primo premio con lode a "Prima la musica" all'età di sette anni. Da adolescente partecipa a concorsi internazionali, come il Concorso Universal Marimba del Belgio ed è iscritto al corso accademico triennale "per talenti speciali" dell'Università della Musica di Bolzano. È inoltre allievo presso la "Universität der Künste Berlin" di Rubino Simone.

*Hannes Vonmetz was born in South Tyrol in 2004. He began his education at the age of three at the local music school and won a first prize with distinction at "Prima la musica" at the age of seven. As a teenager, he took part in international competitions, such as the Universal Marimba Competition of Belgium and is enrolled in the academic Triennium course "for special talents" of the University of Music of Bolzano. He is also taught at the "Universität der Künste Berlin" by Rubino Simone.*



*P i z z e r i a B a r - R i s t o r a n t e*

Via Udine 13/a Salt di Povoletto (UD)  
Tel. 0432.679011

SPECIALITÀ PESCE - CHIUSO IL MERCOLEDÌ



**EURITMIA APS**

Piazza Libertà 1  
33040 Povoletto (Udine), Italia

Direttore artistico

M.o Franco Brusini

Informazioni

tel. +39 366 4590538

[strumentisti@euritmia.it](mailto:strumentisti@euritmia.it)

[www.euritmia.it](http://www.euritmia.it)

